

LICEO MORGAGNI - Via Fonteiana 125-00152 Roma

Anno Scolastico 2025-26

classe 2B

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Alessandra Verlato

Storia dell'arte

Il tardoantico: l'arte tardo romana (palazzo e mausoleo di Diocleziano, Basilica di Massenzio, il Marc'Aurelio, Arco di Costantino); l'arte paleocristiana (collocazione temporale, la simbologia, la reliquia, le viae peregrinorum), le forme architettoniche (basiliche, mausoleo, battistero, martyrium), l'architettura a Roma (la Basilica di San Pietro, Santa Maria Maggiore, mausoleo di Santa Costanza, battistero lateranense, S.Sabina); la capitale a Milano: S.Lorenzo; la decorazione a mosaico: tecnica ed esempi (Santa Costanza, Santa Maria Maggiore, S.Pudenziana); la scultura in generale e la porta di S.Sabina.

Ravenna capitale: periodi ed esempi (arte imperiale e il Mausoleo di Galla Placidia, periodo ostrogotico e S. Apollinare Nuovo, arte giustiniana e S. Vitale).

Arte barbarica: distinzione geografica e caratteristiche della decorazione; Langobardia

Maior: S.Maria in Valle, Langobardia Minor: Tempietto del Clitumno.

Altro: iconografia S.Giovanni

La rinascenza carolingia e la Cappella Palatina di Aquisgrana, il Westwerk, la statuetta di Carlo Magno e quella Ottoniana con la cripta, il doppio coro/doppio transetto e la volta a crociera negli esempi di San Michele ad Hildesheim e Santa Maria Maggiore a Lomello.

Il Romanico: caratteristiche generali, strutture, decorazioni, il fenomeno del monachesimo e dell'arte miniata e delle biblioteche, temi e caratteri generali della scultura romanica. Gli esempi in Italia: S. Ambrogio a Milano, Lanfranco e S.Geminiano a Modena; il Battistero di S.Giovanni a Firenze; il Duomo di Monreale (architettura) e l'influenza araba e normanna; temi e caratteri generali della decorazione scultorea e Wiligelmo a Modena; la pittura e le tecniche (affresco, mosaico, tempera su tavola) e gli esempi: Christus Triumphans di Maestro Guglielmo, il Christus Patiens, il Cristo Pantocratore di Cefalù.

Il Gotico: il periodo, la localizzazione, le strutture, la nomenclatura; Notre Dame a Parigi. Il gotico temperato: S. Francesco ad Assisi, S. Maria del Fiore a Firenze (A. di Cambio e Talenti). La scultura di B.Antelami (Deposizione e ciclo dei Mesi) e di Arnolfo di Cambio (il ciborio di Santa Cecilia a Trastevere e S.Paolo fuori le mura). Caratteri generali della pittura toscana e della scuola romana e le figure di Cimabue (Crocifisso di Arezzo) e Pietro Cavallini (mosaici di S. Maria Trastevere e affresco del Giudizio a S.Cecilia).

Giotto (ciclo di Assisi e il dono del mantello, Cappella degli Scrovegni e il Compianto sul Cristo morto). Le caratteristiche della scuola senese in generale.

Esposizioni volontarie di alcune tematiche medievali da parte di alcuni alunni.

Disegno

Ripasso delle proiezioni ortogonali con esercizi di insieme di solidi; ripasso lettere e convenzioni (apici, oggetto, quota);

esercizi sulle proiezioni ortogonali di solidi diversamente posizionati rispetto ai piani;

le tracce dei piani nelle sezioni dei solidi e i diversi tratteggi (convenzioni) ed esercizi di

sezione di solidi con piani diversamente posizionati rispetto al triedro; teoria ed esercizi sul

metodo del ribaltamento della base e dei piani ausiliari ed i concetti di vera forma e grandezza.

Le proiezioni assonometriche oblique e ortogonali (teoria); esercizi assonometria isometrica, cavaliere e monometrica applicata a solidi e insieme di solidi.

Sono stati svolti esercizi in classe e a casa.

Gli esercizi svolti sono stati sia guidati (da completare) che tavole.

Altro

Creazione di libro digitale con app gratuita.

TESTI UTILIZZATI

G.Dorfles, A. Pinotti, *Manuale di disegno*, Atlas

Cricco Di Teodoro, *Itinerario dell'arte 2, Dall'arte paleocristiana a Giotto*, versione arancione

Roma, 3 Giugno 2026

Prof. Alessandra Verlato

I rappresentanti degli studenti