

**LICEO MORGAGNI - Via Fonteiana 125-00152 Roma**

**Anno Scolastico 2025-26**

**classe 1G**

**PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Docente: prof.ssa Alessandra Verlato**

### **Storia dell'arte**

Introduzione allo studio della storia dell'arte con time-line e cenni delle prime manifestazioni artistiche preistoriche, differenza tra storia e preistoria, il concetto di reperto, le veneri, differenza tra graffiti e pitture rupestri e tra rilievo e tutto tondo, il sistema trilitico, l'architettura megalitica (menhir, dolmen, allineamenti e cromlech), cenno alla civiltà nuragica. Cenni alle civiltà mesopotamiche: le prime città, la Ziggurat, la porta di Ishtar, statua di Gudea, lamassu, la ceramica invetriata, gli animali apotropaici; cenni alla civiltà egizia (il concetto di stato, le piramidi, la mummificazione, le convenzioni della statuaria e della pittura).

Creta e il palazzo di Cnosso con le prime colonne, il Gioco del toro, le statuette votive, gli stili nei vasi di ceramica e di pietra. Micene e le tombe a tholos e a fossa, la pseudocupola, la Porta dei Leoni e la maschera di Agamennone.

L'arte greca:

- il periodo di formazione (protogeometrico e geometrico) e le decorazioni geometriche, la nascita della polis, i vasi e l'Anfora del lamento funebre; l'età arcaica e i templi, tipologie di templi e ordini architettonici, correzioni ottiche e conflitto angolare, un'opera a scelta della Magna Grecia,

differenza in generale tra scultura dorica e attica, kouroi e korai, il Moscophoros, la pittura vascolare (figure nere e figure rosse), l'evoluzione della decorazione del frontone (tempio di Artemide a Corfù e di Atena Aphaia ad Egina) e delle metope (Tempio Y di Selinunte e Zeus ad Olimpia); un tempio a piacere dello studente della Magna Grecia.

- il periodo classico iniziale o severo, la tecnica a cera persa e i bronzi di Riace; il periodo pre-classico, Mirone e il Discobolo;
- il periodo classico, Policleto, il canone e il Doriforo, Amazzone ferita e confronto con Fidia; la decorazione del Partenone di Fidia (metope, frontoni, fregio dorico e fregio continuo, le statue crisoelefantine); l'Acropoli di Atene (Propilei di Mnesicle, Partenone di Ictino e Callicrate, Tempio di Athena Nike, Loggetta delle Cariatidi, Eretteo); cenno al teatro greco e il Teatro di Dioniso;
- il periodo tardo classico, Prassitele e l'Afrodite Cnidia, Skopas e la Menade danzante, Leochares e l'Apollo del Belvedere, Lisippo e l'Apoxyomenos;
- L'Ellenismo e la Nike di Samotracia, la scuola di Pergamo con il Galata morente e suicida e la scuola di Rodi con il Laocoonte, la pittura attraverso il mosaico de La battaglia di Alessandro.

L'Italia e le radici etrusche: caratteristiche della civiltà, principi costruttivi (mura e arco), Porta di Volterra, architettura religiosa (templi, decorazioni, materiali), cenni ai tipi di tombe e all'arte vascolare in particolare il bucchero e la tecnica dell'affresco, esempi di scultura sarcofago degli Sposi, Lupa Capitolina e Chimera di Arezzo.

I Romani: rapporto con l'arte, periodi, principi costruttivi (arco, volta botte, a crociera, a padiglione e cupola) applicate a strade (schema), ponti, acquedotti, in generale le terme, fognature, arco onorario; la tecnica costruttiva e il rilievo degli Haterii, paramenti murari, malta e calcestruzzo, la struttura delle città (organizzazione, cardo e decumano, le due cinte murarie di Roma), tipologia di tempio e tempio tipo e la triade capitolina, il Pantheon; Il Mausoleo di Augusto; le strutture per il divertimento: il teatro romano in generale in relazione alla forma urbis Romae e il teatro di Marcello, l'anfiteatro e il Colosseo; la struttura abitativa: differenze tra domus, insula, villa, palazzo con esempio (Domus Aurea); la pittura: tecnica ad affresco, 4 stili e differenze; la scultura: il ritratto privato e ufficiale (togato Barberini, Augusto di Prima Porta), caratteristiche generali del rilievo nell'arte plebea, rilievo celebrativo (Ara Pacis, colonna traiana).

## **Disegno**

Uso degli strumenti, squadratura fogli, lettering, convenzioni, esercizi di costruzione geometrica (asse, perpendicolare, parallele, suddivisione di segmenti, bisettrice, divisione angoli), esecuzione figure piane dato il lato/con squadre/data la circonferenza (triangoli, quadrilateri e parallelogrammi, poligoni), definizioni e nomenclatura di circonferenza e cerchio (divisione circonferenza), teoria per tangenti e raccordi ed esempi, curve coniche e policentriche ed alcuni esercizi; esercizi sui poligoni colorati. Cenni alla sezione aurea applicata all'architettura.

I fondamenti delle proiezioni ortogonali: nomenclatura, convenzioni, lettere, costruzione di un triedro; esecuzione esercizi figure piane e solide, regole di rappresentazione anche di spigoli nascosti e solidi di rotazione.

Le esercitazioni sono state eseguite in classe o assegnate per casa anche nella forma di esercizi guidati.

## **TESTI UTILIZZATI**

Cricco Di Teodoro, Itinerario dell'arte 1, *Dalla preistoria all'arte romana*, versione arancione  
S.Dellavecchia GM Dellavecchia, Smart Design volume Unico, Sei

Roma, 3 Giugno 2026

Prof. Alessandra Verlatto

I rappresentanti degli studenti