

LICEO MORGAGNI - Via Fonteiana 125-00152 Roma

Anno Scolastico 2025-26

classe 1B

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Alessandra Verlatto

Storia dell'arte

Introduzione allo studio della storia dell'arte con time-line e cenni delle prime manifestazioni artistiche preistoriche, differenza tra storia e preistoria, il concetto di reperto, le veneri, differenza tra graffiti e pitture rupestri e tra rilievo e tutto tondo, il sistema trilitico, l'architettura megalitica (menhir, dolmen, allineamenti e cromlech), cenno alla civiltà nuragica. Cenni alle civiltà mesopotamiche: le prime città, la Ziggurat, la porta di Ishtar, statua di Gudea, lamassu, la ceramica invetriata, gli animali apotropaici; cenni alla civiltà egizia (il concetto di stato, le piramidi, la mummificazione, le convenzioni della statuaria e della pittura).

Creta e il palazzo di Cnosso con le prime colonne, il Gioco del toro, le statuette votive, gli stili nei vasi di ceramica e di pietra. Micene e le tombe a tholos e a fossa, la pseudocupola, la Porta dei Leoni e la maschera di Agamennone.

L'arte greca:

- il periodo di formazione (protogeometrico e geometrico) e le decorazioni geometriche, la nascita della polis, i vasi e l'Anfora del lamento funebre; l'età arcaica e i templi, tipologie di templi e ordini architettonici, correzioni ottiche e conflitto angolare, un'opera a scelta della Magna Grecia, differenza in generale tra scultura dorica e attica, kouroi e korai, il Moscophoros, la pittura vascolare (figure nere e figure rosse), l'evoluzione della decorazione del frontone (tempio di Artemide a Corfù e di Atena Aphaia ad Egina) e delle metope (Tempio Y di Selinunte e Zeus ad Olimpia); un tempio a piacere dello studente della Magna Grecia.
- il periodo classico iniziale o severo, la tecnica a cera persa e i bronzi di Riace; il periodo pre-classico, Mirone e il Discobolo;
- il periodo classico, Policleto, il canone e il Doriforo, Amazzone ferita e confronto con Fidia; la decorazione del Partenone di Fidia (metope, frontoni, fregio dorico e fregio continuo, le statue crisoelefantine); l'Acropoli di Atene (Propilei di Mnesicle, Partenone di Ictino e Callicrate, Tempio di Athena Nike, Loggetta delle Cariatidi, Eretteo); cenno al teatro greco e il Teatro di Dioniso;
- il periodo tardo classico, Prassitele e l'Afrodite Cnidia, Skopas e la Menade danzante, Leochares e l'Apollo del Belvedere, Lisippo e l'Apoxyomenos;
- L'Ellenismo e la Nike di Samotracia, la scuola di Pergamo con il Galata morente e suicida e la scuola di Rodi con il Laocoonte, la pittura attraverso il mosaico de La battaglia di Alessandro.

L'Italia e le radici etrusche: caratteristiche della civiltà, principi costruttivi (mura e arco), Porta di Volterra, architettura religiosa (templi, decorazioni, materiali), cenni ai tipi di tombe e all'arte vascolare, esempi di scultura sarcofago degli Sposi, Apollo di Veio, Lupa Capitolina e Chimera di Arezzo.

I Romani: rapporto con l'arte, periodi, principi costruttivi (arco, volta botte, a crociera, a padiglione e cupola) applicate a strade (schema), ponti, acquedotti, in generale le terme, fognature, arco onorario; la tecnica costruttiva e il rilievo degli Haterii, paramenti murari,

malta e calcestruzzo, la struttura delle città (organizzazione, cardo e decumano, le due cinte murarie di Roma), tipologia di tempio e tempio tipo e la triade capitolina, il Pantheon; il Mausoleo di Augusto; le strutture per il divertimento: il teatro romano in generale riferito alla forma urbis Romae e teatro di Marcello, l'anfiteatro e il Colosseo; la struttura abitativa: differenze tra domus, insula, villa, palazzo con esempio (Domus Aurea); la pittura: tecnica ad affresco, 4 stili e differenze; la scultura: il ritratto privato e ufficiale (togato Barberini, Augusto di Prima Porta), caratteristiche generali del rilievo nell'arte plebea, rilievo celebrativo (Ara Pacis, colonna traiana).

Disegno

Uso degli strumenti, squadratura fogli, lettering, convenzioni, esercizi di costruzione geometrica (asse, perpendicolare, parallele, suddivisione di segmenti, bisettrice, divisione angoli), esecuzione figure piane dato il lato/con squadre/data la circonferenza (triangoli, quadrilateri e parallelogrammi, poligoni), definizioni e nomenclatura di circonferenza e cerchio (divisione circonferenza), teoria per tangenti e raccordi ed esempi, curve coniche e policentriche ed alcuni esercizi; esercizi sui poligoni colorati. Cenni alla sezione aurea applicata all'architettura.

I fondamenti delle proiezioni ortogonali: nomenclatura, convenzioni, lettere, costruzione di un triedro; esecuzione esercizi figure piane e solide, regole di rappresentazione anche di spigoli nascosti e solidi di rotazione.

Le esercitazioni sono state eseguite in classe e assegnate per casa, anche nella forma di esercizi guidati.

TESTI UTILIZZATI

Cricco Di Teodoro, Itinerario dell'arte 1, *Dalla preistoria all'arte romana*, versione arancione S.Dellavecchia GM Dellavecchia, Smart Design volume Unico, Sei

Roma, 3 Giugno 2026

Prof. Alessandra Verlato

I rappresentanti degli studenti