

Programma di Latino classe IV sez. G
Anno scolastico 2025/2026
Liceo Morgagni
Insegnante Laura Comin

Libro di testo: Garbarino, Pasquariello, Manca: "Vocant", voci antiche per il nostro presente. Vol. 1 dalle origini all'età di Cesare.

Vol. 2 dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici. Ed. Paravia

Volume 1

Cicerone: una vita per la res publica

La vita, il pensiero politico, le orazioni, le opere retoriche; le opere politiche, le opere filosofiche, la lingua e lo stile.

Il potere della parola:

De Oratore. "Il fascino sublime della parola" (fornito in fotocopia)

Cicerone contro: le orazioni

Catilinarie: struttura e ripartizione dell'opera

"Esordio" (In Catilinam I,1-2)

"Vizi privati di Catilina" (In Catilinam I,13-14)

"La prosopopea della patria" (In Catilinam I,17-18)

Volume 2

L'età di Augusto tra restaurazione e innovazione istituzionale.

Virgilio: vita e poesia un binomio inscindibile.

Le Bucoliche: il regno agreste della poesia.

Le Georgiche: il mondo agricolo della realtà.

"La morte di Euridice e la discesa di Orfeo negli Inferi" (Georgiche IV, 453-503)

L'Eneide: l'amore, la morte.

"Proemio" (Eneide I,1-11)

"La follia d'amore di Didone" (Eneide IV, 65-89)

"Didone la voce dell'individuo" (Eneide IV, 296-330)

"Enea la voce della missione" (Eneide IV, 331-361)

"La missione e l'esaltazione di Roma" (Eneide VI, 847-853).

Orazio: da figlio di un liberto a poeta augusteo

Le Satire: un Orazio veramente romano

"Il topo di campagna e il topo di città" (Sermones II, 6 77-117)

Le Odi: la poesia e il senso della vita.

"Aurea mediocritas" (Carmina II, 10)

"La poesia rende immortali" (Carmina III, 30)

"Non pensare al futuro" (Carmina I, 9)

"Carpe diem" (Carmina I, 11)

I poeti elegiaci: origini e caratteristiche dell'elegia latina

Il sogno d'amore di Tibullo

L'anticonformismo elegiaco di Propertio

"Cinzia e la sofferenza d'amore" (Elegiae, I,1)

"Il fantasma di Cinzia" (Elegiae IV,7)

Ovidio: dalla vita mondana all'esilio sul mar Nero

Gli Amores e il superamento dell'elegia soggettiva

“Il catalogo delle donne” (Amores, II 4)

L'Ars Amatoria

“L'arte di ingannare” (Ars amatoria I 611-614; 631-646)

La nuova epica delle Metamorfosi. Analisi dei seguenti miti: Eco e Narciso, Prometeo; Clizia; Pigmalione.

Livio: un repubblicano che vive per la letteratura.

Ab Urbe condita libri: la Roma delle origini tra storia e leggenda

“Il ratto delle Sabine” (Ab Urbe condita, I,13 1-5)

“Lucrezia” (Ab Urbe condita, I,57 4-11)

In un'ottica interdisciplinare sono stati affrontati i seguenti percorsi:

Il potere della parola attraverso i secoli. Cicerone, Ulisse canto XXVI dell'Inferno, i discorsi degli uomini politici (Trump), gli slogan pubblicitari.

Le metamorfosi: Omero. Ovidio, Apuleio, Pinocchio, Kafka, Ionesco, i Supereroi.

Il valore del tempo. Orazio, Diego Fusaro “Essere senza tempo”

;

Roma, 08/06/26

Gli alunni

L'insegnante