

Liceo scientifico statale Morgagni

Classe 3E, as. 2025/26

Programma svolto di **italiano** - prof. Elisabetta Calderoni

In relazione al curriculum d'istituto e ai libri di testo in uso:

- B. Panebianco, S. Frigato, C. Bubba, A. Varani, *Limpida meraviglia*, Bologna, Zanichelli, 2024, vol. *Poesia e teatro con letteratura delle origini*
- C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, ed. blu, Torino, Loescher, 2020, voll. 1A-1B
- D. Alighieri, *Commedia, Inferno*, ed. a scelta degli studenti

Competenze	Abilità	Conoscenze
Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Saper utilizzare il lessico della comunicazione formale e scientifica	Commedia, Inferno Contesto, struttura, poetica, trama, personaggi principali, narratore, stile, interpretazioni critiche Lettura diretta dei canti I, II, III, V, X, XIII, XV, XXVI, XXXII 124-39, XXXIII 1-78
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie	Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi	Letteratura Concetti critici e strumenti di analisi per la produzione di testi espositivi e argomentativi
Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	Comprendere i messaggi contenuti in un testo	Duecento: contesto, origine della letteratura medievale e volgare, Scuola Siciliana, Siculo-toscani, poesia e prosa di età comunale, Dolce Stil Novo, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri
Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	Saper contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale, anche con	Trecento: contesto, autunno del Medioevo, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio Quattrocento e primo Cinquecento: contesto, Umanesimo e Rinascimento, cultura cortigiana, questione della lingua, petrarchismo, trattatistica
Saper stabilire nessi tra la letteratura e		

altre discipline o domini espressivi Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	riferimenti semplici alle altre discipline Cogliere i caratteri specifici del genere letterario di appartenenza di un'opera Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici	Lettura diretta di: San Francesco, <i>Cantico delle creature</i> Iacopone da Todi, <i>Donna de Paradiso</i> Giacomo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire; Amor è un disio che ven da core</i> C. Davanzati, <i>Il parpaglion che fere a la lumera</i> M. Polo, <i>Il Milione</i> cap. 1 G. Guinizelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore; lo voglio del ver la mia donna laudare</i> G. Cavalcanti, <i>Chi è questa che vene, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste'l cuore; Noi sian le triste penne isbigotite</i> D. Alighieri, <i>Commedia</i>, <i>Purgatorio</i> XXIV 49-63; <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Così nel mio parlar vogli'esser aspro</i>; estratti da <i>Vita Nova</i> C. Angiolieri, <i>S'i' fosse fuoco, arderei'l mondo; La mia malinconia è tanta e tale; «Becchin'amor!» «Che vuo', falso tradito?»</i> F. Petrarca, estratti da <i>Posteritati</i>, <i>Familiars</i> IV 1, <i>Secretum</i>; <i>Rerum vulgarium fragmenta</i> 1, 35, 90, 126, 366 G. Boccaccio, <i>Decameron</i> proemio, I 1, II 5, IV introduzione e 5, V 9, VI 4 G. Pico della Mirandola, estratto da <i>Orazione sulla dignità dell'uomo</i> Lorenzo de' Medici, <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i> Michel de Montaigne, <i>Saggi</i> II 18 Erasmus da Rotterdam, <i>Elogio della pazzia</i> XXIX B. Castiglione, estratti dal <i>Libro del cortegiano</i> P. Bembo, <i>Rime</i> V G. Stampa, <i>Rime</i> I G. Della Casa, <i>Rime</i> LXIV F. Berni, <i>Rime</i> XXIII N. Machiavelli, <i>Il principe</i> (per le vacanze estive)
---	---	--