

Liceo scientifico statale Morgagni

Classe 2E, as. 2025/26

Programma svolto di **italiano** - prof. Elisabetta Calderoni

In relazione al curriculum d'istituto e ai libri di testo in uso:

- B. Panebianco, S. Frigato, C. Bubba, A. Varani, *Limpida meraviglia*, Bologna, Zanichelli, 2024, voll. *Epica e Poesia e teatro con letteratura delle origini*
- M.T. Serafini, F. Fornili, *Italiano regole e creatività*, Milano, La Nuova Italia, 2024
- A. Manzoni, *I promessi sposi*, ed. a scelta degli studenti

Competenze	Abilità	Conoscenze
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Comprendere il messaggio contenuto in un testo e coglierne le relazioni logiche	Grammatica Sintassi: cap. 13 <i>La frase semplice</i> cap. 14 <i>I complementi</i> cap. 15 <i>La frase complessa</i>
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie	Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi ascoltati	Epica Concetti critici e strumenti di analisi per la produzione di testi espositivi e argomentativi: percorso d <i>L'epica romana</i> unità d1 <i>Eneide, il ritorno all'antica madre</i>
Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	Esprimere il proprio punto di vista e individuare quello altrui in contesti formali e informali	Lettura diretta del testo: <i>Eneide</i> VI (estratti)
Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	Individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di differenti tipologie testuali	Poesia Concetti critici e strumenti di analisi per la produzione di testi espositivi e argomentativi: unità a1 <i>La struttura del testo poetico</i> unità a2 <i>Il linguaggio della poesia</i> percorso c <i>Come si studia un autore</i> unità c1 <i>Giovanni Pascoli</i>
Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini	Decodificare e analizzare un testo letterario (poetico, teatrale e narrativo)	Lettura diretta dei testi: M.L. Spaziani, <i>E lui mi aspetterà nell'ipertempo</i> ; V. Cardarelli,

espressivi Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Applicare strategie diverse di lettura Ricerca e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Rielaborare in forma chiara le informazioni Prendere appunti, redigere sintesi e/o mappe, testi interpretativi e valutativi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative	<i>Autunno</i>; S. Quasimodo, <i>Specchio</i>; D. Alighieri, <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i>; G. D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i>; E. Montale, <i>Merigiare pallido e assorto, Ho sceso, dandoti il braccio</i>; Saffo, <i>Frammento 31</i>; Catullo, <i>Mi sembra uguale a un dio</i> (estratto); U. Saba, <i>L'addio</i>; G. Pascoli, <i>X agosto, L'assiuolo, Il gelsomino notturno, Novembre</i> Teatro Concetti critici e strumenti di analisi per la produzione di testi espositivi e argomentativi: unità d1 <i>Le forme del teatro</i> unità d2 <i>Il teatro nel tempo</i> Lettura diretta dei testi: E. Ionesco, <i>La cantatrice calva</i> (estratto); B. Brecht, <i>Madre coraggioso</i> (estratto) Visione diretta di Plauto, <i>Truculentus</i> (regia di V. Zingaro al Teatro Arcobaleno) e visita guidata allo storico Teatro Argentina Letteratura Contesto, concetti critici e strumenti di analisi per la produzione di testi espositivi e argomentativi: percorso e <i>Agli albori della letteratura - Il Medioevo</i> unità e1 <i>Dal latino ai volgari</i> unità e2 <i>La nascita delle letterature europee</i> Lettura diretta dei testi: Anonimi, <i>Indovinello veronese</i> e <i>Iscrizione di S. Clemente</i>; G. Antonelli, <i>Il museo della lingua italiana</i> (estratto); Turoldo, <i>Chanson de Roland</i> CLXXII-CLXXV; Guglielmo d'Aquitania, <i>L'amore è un ramo fiorito</i> I promessi sposi Contesto, autore, struttura, poetica, trama, personaggi principali, narratore, stile, interpretazioni, concetti critici e strumenti di analisi per la produzione di testi espositivi e argomentativi Lettura diretta dell'introduzione manzoniana
---	--	--

		e dei capp. 1-12; dei capp. 13-38 affidata alla classe come lettura per le vacanze estive
--	--	---