

Liceo Scientifico Morgagni

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Prof.ssa Antonella Quattrini

Classe 3F

Anno Scolastico: 2025/2026

Libri di Testo:

Itinerario nell'Arte Il Cricco Di Teodoro Vol. 3° "Dal Gotico Internazionale al Manierismo" -

Versione arancione Ed.: Zanichelli

Manuale di Disegno - Pinotti Annibale Vol. U Ed.: Atlas

DISEGNO

L'Assonometria

Assonometria Isometrica, Monometrica e Cavaliera regole e confronto.

La prospettiva

Le principali proiezioni prospettiche: regole generali, la Prospettiva centrale di figure piane; Il metodo dei punti della distanza nella prospettiva centrale, il metodo dei punti di fuga.

La prospettiva centrale di solidi semplici, di gruppi di solidi e di interni architettonici semplici.

STORIA DELL'ARTE

Il Rinascimento

Il Quattrocento "La stagione delle scoperte"

La prospettiva.

Le proporzioni.

Filippo Brunelleschi: il linguaggio brunelleschiano;

La Cupola di Santa Maria del Fiore, lo Spedale degli innocenti, la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, la Cappella de' Pazzi, la Basilica di San Lorenzo, la Basilica di Santo Spirito, la Basilica di Santa Croce, il Crocifisso ligneo.

Lorenzo Ghiberti: il concorso del 1401, la Porta Nord del Battistero di San Giovanni.

Michelozzo di Bartolomeo: il bugnato di Palazzo Medici.

Jacopo della Quercia: "il Monumento funerario di Ilaria del Carretto".

Donatello: le statue di Orsanmichele, San Giorgio e la predella con San Giorgio, il drago e la principessa, il profeta Abacuc, il Banchetto di Erode, il David, la Maddalena.

Masaccio: Sant'Anna Metterza, la Crocifissione, la Cappella Brancacci con l'approfondimento del Tributo e della Cacciata dal Paradiso Terrestre e confronto con la Tentazione di Adamo ed Eva di Masolino, la Trinità di Santa Maria Novella.

Luca e Andrea Della Robbia: il linguaggio robbiano e le ceramiche invetriate, la bottega dei Della Robbia a Firenze e alcuni esempi di ceramica invetriata.

Il Quattrocento “La stagione delle esperienze”

Leon Battista Alberti: le opere teoriche sulle arti, De Pictura, De Statua e De re Aedificatoria; il Tempio Malatestiano a Rimini, la Facciata di Santa Maria Novella a Firenze.

Piero della Francesca: “il Battesimo di Cristo”, “le Storie della Croce”, “il Sogno di Costantino” e “l’Incontro di Re Salomone con la Regina di Saba”, “la Flagellazione di Cristo”, “La Sacra conversazione”, “Dittico degli Uffizi”.

Sandro Botticelli: il Neoplatonismo fiorentino, “La Primavera”, “La nascita di Venere”.

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi, Jan Van Eyck e la pittura fiamminga, il “Ritratto dei coniugi Arnolfini”.

Antonello da Messina: “San Gerolamo nello studio”, “Ritratto di giovane uomo”, “San Sebastiano”, “la Vergine Annunciata”.

Andrea Mantegna: “Orazione nell’orto”, “San Sebastiano”.

Giovanni Bellini: “Orazione nell’orto”, “Pala dell’Incoronazione”.

Pietro Perugino: “Consegna delle chiavi a San Pietro”, “San Sebastiano”.

Il Cinquecento e Il Rinascimento a Roma

Donato Bramante: “Cristo alla colonna”, “Santa Maria presso San Satiro” a Milano, “il Tiburio di Santa Maria delle Grazie” a Milano, “il Tempietto di San Pietro in Montorio”, il progetto della Basilica di San Pietro.

Leonardo da Vinci: “L’Annunciazione”, “La Vergine delle Rocce”, “La Dama con l’ermellino”, “Il Cenacolo”, “La Gioconda”.

Raffaello Sanzio: “Lo Sposalizio della Vergine”, il ciclo delle Madonne, “la Madonna del prato”, Le stanze Vaticane, in particolare l’affresco “La scuola di Atene”, “Ritratto di Leone X con due Cardinali”, “La Trasfigurazione”, Raffaello architetto, “La Cappella Chigi”.

Michelangelo Buonarroti caratteri generali “La Pietà Vaticana”, “Il David”, “La Cappella Sistina (Decorazione della volta e il Giudizio Universale)”, il non finito Michelangiolesco e le ultime Pietà.

Roma, 08 GIUGNO 2026

Gli Studenti

La Docente

.....

.....