

**PROGRAMMA della docente: ELISABETTA RANIERI**

**Disciplina: INGLESE (Lingua e Cultura)**

**Testo: A.Cattaneo D.De Flaviis LITERARY JOURNEYS Volume Concise From the Origins to the Present + Tools & Maps editore Mondadori + materiali audio e video , schede e power points caricati su Classroom .**

**Classe 5E A.S. 2025-2026**

## **Contenuti disciplinari**

Contesto socio-letterario del XIX secolo

Contesto socio-letterario del XX secolo

### **Aspetti del rapporto Uomo – Natura - nel secondo Romanticismo inglese**

- concetto di **natura** e nazione
- ruolo della immaginazione, ruolo della realtà
- il linguaggio poetico romantico
- negative capability

**P.B. Shelley England 1819**

### **Dal romanzo vittoriano all' estetismo inglese**

Caratteristiche generali del romanzo vittoriano

**C. Dickens** quale principale esponente del romanzo vittoriano

- Teaching and entertaining
- Tecnica narrativa / omniscient narrator
- il mondo delle “workhouses”
- la città industriale- critica al materialismo

Hard Times - “ Coketown- Mr Gradgrind” ; “A classroom definition of a horse”

Oliver Twist- *Oliver wants some more*

Caratteri generali dell' estetismo inglese

**O.Wilde** - The Picture of Dorian Gray : Extracts from the novel.

- l'arte come culto della bellezza,
- il tema del doppio,
- richiamo al mito di Faust,
- critica all' ipocrisia nell'epoca vittoriana.

Confronto tra le tematiche comuni agli eroi dei romanzi vittoriani .

The rise of the American poetry, American Romanticism

**W.Whitman**- *Leaves of grass Oh Captain , My Captain*

### **Poeti della Guerra. Nuova concezione del Tempo e dell'Uomo. Modernismo nella poesia e nel romanzo.**

Evoluzione del romanzo sia in termini di struttura narrativa sia in termini di contenuto e tematiche -il Modernismo, la psicoanalisi e l'influenza dell'inconscio e del subconscio, il nuovo concetto di tempo (Bergson) in letteratura, l'importanza del ricordo, la tecnica dello “stream of consciousness”, il ‘mythical method’.

#### **POETRY**

**R. Brooke** *The Soldier*

**W.Owen** *Dulce et decorum est + video from Paths of Glory S.Kubrick extract video online*  
*Anthem for Doomed youth,*

**W.B.Yeats** *Easter 1916*  
*Second coming*

**J.Conrad** Heart of Darkness abstract from chapter 1 and the final part of the novella, *Mistah Kurtz -he dead comparison*

#### **FICTION: American and British Modernism**

**J. Joyce:** il rifiuto di mettere l'arte al servizio della causa politica porta lo scrittore ad abbandonare l'Irlanda , la sua opera tuttavia rappresenta un singolare specchio della realtà irlandese. I **Dubliners** ritratto di una città (Dublino) paralizzata, resa schiava politicamente dagli Inglesi, spiritualmente dalla chiesa, emotivamente dalle convenzioni e dalla famiglia. Anti-eroismo dell'uomo contemporaneo **Ulysses** di J.Joyce,

- “paralysis”,
- “epiphany” *Eveline,*

- Tradizione e innovazione nelle tecniche narrative usate da Joyce :“free indirect thought” , “interior monologue”
- *Molly's Monologue I said yes I will* from Ulysses

**F.S.Fitzgerald in the Roaring 20's:** *The Great Gatsby*. Gatsby fabulous parties

Some students' analysis and in-depth reading of the novel F.Scott Fitzgerald – *The Great Gatsby and The Roaring 20's*

**- Riflessioni sul rapporto individuo /società/ stato : il ribelle-l'atipico-l'emarginato-il perdente-**

- ribellione e punizione; *The Picture of Dorian Gray, The Great Gatsby*
- Il tentativo di fuggire alla paralisi sociale e morale di Dublino si rivela impossibile per la maggior parte dei personaggi della raccolta *Dubliners* di **J.Joyce**
- la solitudine, la difficoltà di dare un senso alla propria esistenza, l'immagine dell'**outcast**.

**-Uomo e Potere**

**Da svolgere dopo il 15 maggio 2026**

\***G.Orwell 1984** : utopia e distopia *Big brother is watching you and Winston and Julia are finally caught*.

- la visione di Londra negli ultimi anni 40 si affianca a una inquietante immagine della città proiettata nel futuro
- il controllo della lingua diventa strumento politico di controllo del pensiero
- la tortura e il lavaggio del cervello ( brainwashing) come strumenti di repressione

Firma degli studenti rappresentanti di classe :

---

La docente

Roma, 3 giugno 2026