

CLASSE: 5F

Disciplina: Lingua e Letteratura latina

Docente: Amanda Dell'Orco

Libro di testo:

Vocant, vol.2, Garbarino, Pasquariello, Manca, Paravia.

Contenuti:

Seneca: la biografia. Il rapporto controverso con gli imperatori. I Dialoghi di genere consolatorio: le *Consolationes ad Marciam, ad Helviam matrem e ad Polybium*. La riflessione sull'uso del tempo: il *De brevitae vitae*.

Contenuto e analisi testuale dei seguenti brani (in italiano):

"Il cosmopolitismo: la patria è il mondo"

"La vita è davvero breve?"

"La galleria degli occupati"

Le *Epistulae ad Lucilium*

"Oltre i confini del proprio tempo"

"Riappropriarsi di sé e del proprio tempo"

"Uomini come noi: Seneca e gli schiavi"

Il *De providentia*

"Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?"

Le tragedie: temi e caratteristiche. Razionalità e *furor*. Lo stile. Le trame dei suoi tre capolavori: *Medea, Fedra e Tieste*.

"Una folle sete di vendetta"

Lucano: la biografia e il rapporto con Nerone. Il *Bellum civile* come anti-Eneide. Struttura e contenuto. Il sovrannaturale. Il rifiuto della funzione celebrativa. Il pessimismo e lo stoicismo. La poesia sublime e il gusto dell'orrido. Una narrazione selettiva. L'impostazione soggettiva. La caratterizzazione dei personaggi: Cesare, Pompeo e Catone. Lo stile concettoso e patetico.

Contenuto e analisi testuale dei seguenti brani (in italiano):

"Il proemio di un epos alla rovescia"

"La maga Eritto: una funesta profezia"

Petronio: la biografia e la testimonianza di Tacito. Il *Satyricon*: la trama, le tematiche e le caratteristiche. Un romanzo atipico. L'influenza dei diversi generi letterari. Il realismo comico e linguistico.

Contenuto e analisi testuale dei seguenti brani (in italiano):

"Trimalchione entra in scena"

"Nel segno della fortuna: la moglie e la storia di Trimalchione"

"Il testamento di Trimalchione"

“Il *self-made man*”

“Il lupo mannaro”

“La matrona di Efeso”

Plinio il Giovane: vita e opere.

Contenuto e analisi testuale dei seguenti brani (in italiano):

“L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio”

Lo scambio epistolare tra Plinio e Traiano

Quintiliano: il precursore della pedagogia moderna. La biografia. L’importanza e la concezione dell’oratoria. I rapporti tra retorica e filosofia. La decadenza dell’oratoria e il ruolo dell’oratore.

L’Institutio oratoria: il contenuto dei 12 libri. Lo stile.

Contenuto e analisi testuale dei seguenti brani (in italiano):

“Anche a casa si corrompono i costumi”

“Vantaggi dell’insegnamento collettivo”

“L’attitudine umana all’apprendimento e l’importanza del linguaggio”

“Contro le punizioni”

“Il maestro ideale”

Marziale: vita e opere. Il genere dell’epigramma. Il *cliens*. La poetica del *verum*. Gli *Epigrammata*: il modello catulliano, la struttura e le tematiche.

Contenuto e analisi testuale dei seguenti brani (in italiano):

“Una pagina che sa di uomo”

“La bella Fabulla”

“Matrimoni di interesse”

“La ricetta della felicità”

“Erotion”

Giovenale: vita e opere. La satira dell’*indignatio*. La raccolta delle satire: temi e caratteristiche. Confronto con Orazio.

Contenuto e analisi testuale dei seguenti brani (in italiano):

“Miserie e ingiustizie della grande Roma”

“Contro le donne colte”

Tacito: una vita durante e oltre la tirannide. Un giudice severo della realtà.

L’*Agricola*: una monografia storiografica.

Contenuto e analisi testuale dei seguenti brani (in italiano):

“Un deserto chiamato pace”

“La schiavitù imposta dai Romani”

La *Germania*: struttura, contenuto, fonti. Romani e Germani a confronto.

Contenuto e analisi testuale dei seguenti brani (in italiano):

“Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani”

“Una nazione senza città”

Approfondimento: “La Germania come testo sacro del nazionalismo tedesco”

Le *Historiae*: contenuto e struttura.

Contenuto e analisi testuale del seguente brano (in italiano):

“La pax romana: il discorso di Petilio Ceriale”

Gli *Annales*: contenuto e struttura.

Contenuto e analisi testuale dei seguenti brani (in italiano):

“Il naufragio”

“Reazioni di Agrippina e di Nerone”

“La morte di Agrippina”

“La tragedia di Ottavia”

“L’incendio di Roma”

“La persecuzione dei cristiani”

Apuleio: la vita di un brillante conferenziere.

Le Metamorfosi: il titolo e la trama del romanzo. La *fabula* di Amore e Psiche.

Contenuto e analisi testuale dei seguenti brani (in italiano):

“Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca”

“Psiche spia lo sposo”

“Il risveglio di Amore”

“Psiche è salvata da Amore”

“La conclusione della *fabella*”