

CLASSE: 5F

Disciplina: Lingua e Letteratura italiana

Docente: Amanda Dell'Orco

Libri di testo:

L'ottima compagnia. Giacomo Leopardi, Fontana, Forte, Talice, Zanichelli.

L'ottima compagnia. Dal secondo Ottocento al primo Novecento, vol.5, Fontana, Forte, Talice, Zanichelli.

L'ottima compagnia. Il Novecento e oggi, vol.6, Fontana, Forte, Talice, Zanichelli.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Paradiso, Ed.SEI

Contenuti:

Giacomo Leopardi

La biografia.

Lo Zibaldone.

La figura materna e la figura paterna

Le fasi del pessimismo

La dicotomia ragione/natura

Natura madre e natura matrigna

I concetti di "noia esistenziale" e di "rimembranza"

I Canti e le diverse fasi

Testi:

"La noia, morte di tutte le passioni" (p.21)

"Il potere del ricordo" (p.46)

"L'infinito" (p.74)

"La sera del dì di festa" (p.79)

"A Silvia" (p.88)

Operetta morale "Dialogo della Natura e di un Islandese" (p.140)

Il 1857 come anno di svolta nella Letteratura: viene pubblicato il romanzo "Madame Bovary" di Flaubert. Un nuovo metodo di scrittura; l'impersonalità. La trama del romanzo. Il bovarismo.

Il Realismo: caratteristiche generali

Brano:

"L'educazione di Emma" (p.35)

Il Simbolismo francese.

Charles Baudelaire: la biografia di un “poeta maledetto”. La raccolta “Les fleurs du mal”.

Testo:

“L’albatro” (p.41)

Il Naturalismo francese: caratteri generali

Zola e il Ciclo dei Rougon Macquart. L’Assommoir.

Testi:

“Prefazione di Germinie Lacerteux” dei fratelli de Goncourt (p.116)

“Gervaise cede all’alcool” (p.121)

Il Verismo: caratteri generali. Confronto col Naturalismo.

Giovanni Verga: la biografia. Il pensiero e la poetica. La fase verista. Le tecniche narrative. La lingua. Il progetto del Ciclo dei Vinti. I Malavoglia: trama, struttura e caratteristiche tematiche/stilistiche. L’ideologia. Il sistema dei personaggi.

Testi:

“Rosso Malpelo” (p.192) e l’inchiesta Franchetti-Sonnino, “Il lavoro dei carusi” (p.204)

“Lettera a Salvatore Verdura” (p.178)

“La prefazione dei Malavoglia” (p.186)

“Come le dita di una mano” (p.243)

“Il naufragio della Provvidenza” (p.248)

“L’addio di ‘Ntoni” (p.255)

Il romanzo russo: caratteristiche tematiche e stilistiche.

Dostoevskij: la figura e la biografia. Il romanzo “Delitto e castigo”: la trama.

Testo:

“La confessione a Sonja” (p.356)

Il Decadentismo: caratteri generali. Tematiche e caratteristiche stilistiche. La crisi del Positivismo. Baudelaire come precursore del movimento. I poeti maledetti: Verlaine e Rimbaud.

Testo:

“Vocali” di Rimbaud (p.380)

Giovanni Pascoli: la biografia. Il rapporto con le sorelle. Il pensiero e l’ideologia. Il valore della poesia. Lo stile. Il concetto di “nido”. La poetica del fanciullino. La raccolta delle Myricae: temi e caratteristiche stilistiche. La raccolta dei Canti di Castelvecchio: temi e caratteristiche stilistiche.

Testi:

“Questo è l’anno terribile...” (p.410)
“Il poeta fanciullo” (dal saggio “Il fanciullino”, p.421)
“X Agosto” (p.452)
“Il gelsomino notturno” (p.452)
“La mia sera” (p.457)

Gabriele D’Annunzio: la biografia. Il pensiero e la poetica. La figura del dandy e l’Estetismo. Le diverse fasi del D’Annunzio prosatore. Il romanzo “Il piacere”: la trama e le caratteristiche tematiche/stilistiche. Le raccolte poetiche: temi e caratteristiche stilistiche. L’Alcyone.

Testi:

“L’attesa” (p.545)
“Il ritratto di Andrea Sperelli” (p.550)
“La pioggia nel pineto” (p.584)

Le Avanguardie.

Il Futurismo: caratteristiche tematiche e stilistiche. Marinetti e Palazzeschi.

Testi:

Manifesto del Futurismo (p.636)
Manifesto tecnico della letteratura futurista (p.642)
“80 km all’ora” (p.645)
“Lasciatemi divertire!” (p.657)

Luigi Pirandello: la biografia. Il pensiero e la poetica. Il concetto di “maschera” e il relativismo. La disgregazione dell’io. Il saggio “L’umorismo”. Avvertimento e sentimento del contrario. Il romanzo “Il fu Mattia Pascal”: trama e caratteristiche tematiche/stilistiche. Tempo e spazio. Un nuovo “eroe romanzesco”. La tematica della “maschera” e la poetica dell’umorismo all’interno del romanzo. La crisi dell’antropocentrismo e la frantumazione dell’io.

Il teatro: le diverse fasi e il concetto di metateatro. I Sei personaggi in cerca d’autore: la trama e le caratteristiche tematiche/stilistiche. L’Enrico IV: trama, caratteristiche tematiche/stilistiche.

Testi:

“La malattia della moglie” (p.808)
“Marta, non solo una Musa” (p.810)
“Una dichiarazione di poetica” (p.821)
“La patente” (p.834)
“Le due Premesse” (p.865)
“Il cambio di treno” (p.870)
“L’ingresso dei sei personaggi” (p.909)
“Abbiamo tutti dentro un mondo di cose” (p.915)
“La conclusione” (p.920)

Italo Svevo: biografia e opere. La figura dell'inetto.

"La coscienza di Zeno": trama, caratteristiche della struttura narrativa e dello stile. La psicoanalisi. Il narratore inattendibile.

Testi:

"Prefazione" (p.986)

"Il fumo" (p.988)

"Lo schiaffo del padre" (p.993)

"Psico-analisi" (p.1022)

Giuseppe Ungaretti*: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica. I modelli e la concezione della poesia pura. Le raccolte poetiche.

L'Allegria: struttura, modelli, la concezione della poesia e le soluzioni formali. I temi.

Testi:

"Veglia" (p.60)

"San Martino del Carso" (p.73)

"Mattina" (p.76)

"Soldati" (p.76)

Eugenio Montale*: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Le raccolte poetiche. Il correlativo oggettivo. Linguaggio e stile.

Testi:

"Spesso il male di vivere ho incontrato" (Ossi di seppia) (p.172)

"I limoni" (Ossi di seppia) (p.206)

"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (Satura) (p.188)

"Non recidere, forbice, quel volto" (Le occasioni) (p.235)

*Si prevede di completare l'argomento entro il mese di maggio

Dante: struttura del Paradiso, temi e caratteristiche. Parafrasi e contenuto di quattro canti (I, III, VI, XII-XII, percorso su Cacciaguida (canto XV, vv.28-42, vv.88-111, vv.130-148; canto XVI, vv.49-87; canto XVII, vv.46-93).