

Liceo Scientifico Morgagni
PROGRAMMA di ITALIANO
CLASSE 5D
A.S. 2025-26

Disciplina: Italiano

Docente: Francesca Piras

Libri di testo: C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, voll. 2B, 3A, 3B, Loescher

Contenuti:

In accordo con le finalità, gli obiettivi generali e cognitivi, i metodi e i mezzi e i criteri di valutazione della disciplina, stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe 5D si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti :

Giacomo Leopardi:

- **Poesia, immaginazione, indefinito e rimembranza attraverso l'esperienza testuale di:**
 - Zibaldone, passi dedicati ai temi: "Piacere, immaginazione, illusioni, poesia", 12-13 luglio 1820; "La funzione della poesia", 27 agosto 1821; "Termini e parole", 28 settembre 1821, 20 dicembre 1821 (postati su classroom)
 - L'ultimo canto di Saffo, vol. 2B, p. 475
 - L'Infinito, p. 485
 - A Silvia, p. 501
 - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p. 515
- **Le Operette morali**
 - Dialogo di un folletto e di uno gnomo, p. 569
 - Il dialogo della Natura e di un islandese, p. 581
- **La polemica contro lo spiritualismo cattolico:**
 - La ginestra o il fiore del deserto, p. 535
- **La letteratura per ragazzi della seconda metà dell'ottocento: Pinocchio e Cuore**
 - E. De Amicis, *Cuore*, 28 gennaio, La madre di Franti, p. 136

La cultura del Positivismo e il Naturalismo francese:

- Hippolyte Taine, *I tre fattori dello sviluppo umano*, vol. 3A, p. 174
- E. Zola, da *Il romanzo sperimentale*, *Letteratura e metodo scientifico*, p. 246
- E. Zola, da *L'Assommoir*, *Nella notte di Parigi*, cap. XII, p.227

Il verismo. Giovanni Verga

- La lupa, p. 291
- da *I Malavoglia*,
Prefazione, p. 267
cap. I, p. 323

cap. II, p. 326

cap. XV, p. 344

➤ da *Mastro don Gesualdo*,

p. II, cap. I, *L'asta delle terre comunali*, p. 351

p. IV, cap. 5, *La morte di Mastro Don Gesualdo*, p. 360

Il decadentismo tra rifiuto della modernità e alienazione dell'artista

- **I presupposti filosofici: Nietzsche, Bergson**

Il simbolismo francese:

- **Dal poeta-vate al flaneur**
- **C. Baudelaire**
 - da *Lo spleen di Parigi*, *Perdita d'aureola*, p. 385
 - *Corrispondenze*, p. 405
- **P. Verlaine**
 - *Arte poetica*, p. 432
- **A. Rimbaud**
 - *La lettera del veggente*, p. 428
 - *Il battello ebbro*, p. 435

L'estetismo

O. Wilde

➤ Prefazione di *Il ritratto di Dorian Gray*

Gabriele D'Annunzio

➤ *Il Piacere, Il ritratto dell'esteta*, parte I, cap. 2, p. 554

➤ *Il trionfo della morte, Il verbo di Zarathustra*, l. V, cap. III (postato su classroom)

➤ *La sera fiesolana*, p. 588

➤ *La pioggia nel pineto*, p. 592

➤ *Nella belletta* (postato su classroom)

Giovanni Pascoli

➤ da *Il fanciullino*, p. 463

➤ *Temporale*

➤ *Il lampo*, p. 486

➤ *Il tuono*, p. 486

➤ *Lavandare*, p. 477

➤ *L'Assiuolo*, p. 481

➤ *Il gelsomino notturno*, 501

➤ *Italy*, p. 509

Le avanguardie storiche. Il Futurismo

- **Filippo Tommaso Marinetti**
 - *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*
- **Aldo Palazzeschi**
 - *Lasciatemi divertire*, p. 380

Giuseppe Ungaretti

- *Il porto sepolto*, p. 419
- *Veglia*, p. 421
- *San Martino del Carso*, p. 430
- *I fiumi*, p. 425
- *L'isola*

Eugenio Montale

- *I limoni*, p. 477
- *Non chiederci la parola*, p. 480
- *Spesso il male di vivere*, p. 486
- *Non recidere forbice quel volto*, p. 509
- *Ho sceso dandoti il braccio*, 535

Italo Svevo

- **L'inettitudine dei personaggi sveviani come espressione di crisi esistenziale ed epocale. Temi, struttura e moduli espressivi di:**
 - *Una vita*
 - *Il cervello e le ali*, cap. VIII
 - *Senilità*
 - *Prove per un addio*, cap. VI
 - *La coscienza di Zeno*
 - *Prefazione*, vol. 3B, p. 114
 - *Il fumo*, cap. III, 117
 - *La morte del padre*, p. 126
 - *La salute di Augusta*, cap. III

Luigi Pirandello

- **I romanzi:**
 - *Il fu Mattia Pascal*
 - *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*, cap. XII, p. 187
 - *I quaderni Serafino Gubbio operatore*
 - *Uno, nessuno e centomila*
- **Il teatro e lo scardinamento del dramma borghese**
- **La trilogia meta-teatrale** con particolare attenzione a “*I sei personaggi in cerca d'autore*”

Il Neorealismo e la letteratura della Resistenza

- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- E. Vittorini, *Uomini e no*
- C. Pavese, *La casa in collina*

Visione del film di Vittorio De Sica *Ladri di biciclette*

Dante, Paradiso

- Canti I, III, VI, XI, XII

Didattica orientativa

- **Nell'ambito del percorso interdisciplinare dedicato alla “Memoria delle Fosse**

Ardeatine”:

- Prefazione di Sandro Portelli, *L'ordine è già stato eseguito*
- Incontro-dibattito con il prof. Sandro Portelli
- Visione del filmato dello spettacolo di Ascanio Celestini, *Radio clandestina*
- Visita al Mausoleo delle Fosse Ardeatine

Lettura autonoma integrale di uno tra i seguenti romanzi:

- ☐ I. Svevo, *Senilità*
- ☐ I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- ☐ L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila*
- ☐ E. Vittorini, *Uomini e no*
- ☐ C. Pavese, *La casa in collina*

Roma, 4/06/2026

La docente

Francesca Piras

Gli studenti