

LICEO SCIENTIFICO STATALE G.MORGAGNI
A.S. 2025-2026

Materia: Lingua e Letteratura italiana

Docente: Amanda Dell'Orco

Classe: 4F

Libri di testo:

L'ottima compagnia. Quattrocento e Cinquecento, vol.2, Fontana, Forte, Talice, Zanichelli.

L'ottima compagnia. Seicento e Settecento, vol.3, Fontana, Forte, Talice, Zanichelli.

L'ottima compagnia. Dal Neoclassicismo a Manzoni, vol.4, Fontana, Forte, Talice, Zanichelli.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Paradiso, Ed.SEI

Machiavelli

La biografia. Le novità del trattato *De principatibus*. La nascita della scienza della politica. La figura del principe. Il pragmatismo. Virtù e fortuna. Le milizie. Struttura e tematiche del trattato. La verità effettuale. L'autonomia della politica dalla morale. Lo stile e la lingua. La figura di Cesare Borgia. La figura di Giulio II.

Brani:

“La giornata all'Albergaccio”

“Della crudeltà e s'elli è meglio essere amato che temuto”

“I principati nuovi conquistati con armi e virtù”

“I principi e la fortuna”

Galileo Galilei

La vita e le opere. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: struttura e contenuto.

Brani:

“Contro l'*ipse dixit*”

Etica e scienza: visione in classe dello spettacolo teatrale “ITIS Galileo” con Marco Paolini

L'Illuminismo: i principi cardine. La definizione di Kant. L'*Encyclopédie*.

L'Illuminismo in Italia: Pietro Verri e il Caffè. La figura di Cesare Beccaria e il trattato *Dei delitti e delle pene*.

Brani:

“Che cos'è questo Caffè?”

“Contro la pena di morte”

Carlo Goldoni e la riforma del teatro comico. La biografia e la fuga da Rimini. Il contenuto dei *Mémoires*.

La Locandiera: trama e analisi di estratti della commedia recitati da alcuni studenti della classe. Le diverse sfaccettature della figura femminile di Mirandolina e il tema della misoginia nel personaggio del Cavaliere.

Brani:

“La fuga coi comici”

“La mistificazione di Mirandolina”

“La degustazione del vin di Cipro”

“Il dono della boccetta”

Vittorio Alfieri: la biografia e la riforma del teatro tragico. Struttura, temi e caratteristiche delle tragedie. Gli elementi preromantici. Contenuto della “Vita”. La fase dei viaggi. Il sublime.

Il *Saul*: contenuto e analisi psicologica del protagonista. Un suicidio eroico.

La *Mirra*: contenuto, tematiche, caratteristiche. Confronto col mito delle Metamorfosi di Ovidio.

Brani:

“Un carattere appassionato”

“Il rifiuto del servilismo e la ricerca della solitudine”

“Una lettura psicanalitica della Vita” di T.Giardosio

“I tormenti di Saul”

“La morte di Saul”

“Un’indicibile verità”

Ugo Foscolo: la biografia. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: trama, temi e caratteristiche preromantiche.

Brani:

“Il sacrificio della patria nostra è consumato”

“Il primo incontro con Teresa”

Dante: il Purgatorio. Struttura, temi e caratteristiche.

Parafrasi e analisi del testo dei seguenti canti: I, II, III, VI, XI, XVI.

Leggere per settembre i seguenti romanzi (sui quali si svolgerà una verifica a settembre):

“L’arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita” di Alessandro D’Avenia

“I Malavoglia” di G.Verga

“Il piacere” di G.D’Annunzio

La docente

Gli studenti