

**PROGRAMMA DELLA CLASSE 2 D
A.S. 2025-26**

Disciplina : ITALIANO

Docente : Francesca Piras

Testi in adozione: - Panebianco, Bubba, Cardia, Varani, *Limpida meraviglia - Poesia e Teatro*, Zanichelli
- Panebianco, Bubba, Varani, *Limpida meraviglia - Epica*, Zanichelli
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*

In accordo con le finalità, gli obiettivi generali e cognitivi, i metodi e i mezzi e i criteri di valutazione della disciplina, stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe 2D si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti :

ANALISI DEL TESTO POETICO:

Modulo – genere: Percorso “La parola scavata”:

- **La poesia secondo i poeti:**
 - ☐ interviste a Giorgio Caproni e Giuseppe Ungaretti

Modulo – metodi: “Acquisizione di tecniche di decodifica del testo poetico”

- **Piano del significante e piano del significato**
- **Linguaggio denotativo e linguaggio connotativo**
- **La versificazione italiana**
- **Tipi di rime**
- **Le strofe e i componimenti metrici**
- **Le figure retoriche**
- **Proposte metodologiche di analisi del testo poetico**

Testi:

- ☐ U. Foscolo, *A Zacinto; In morte del fratello Giovanni*
- ☐ V. Cardarelli, *Autunno*
- ☐ S. Penna, *La rima facile, la vita difficile*
- ☐ U. Saba,
 - o *Ulisse*
 - o *Amai*
- ☐ G. Leopardi,
 - o *A Silvia*
 - o *L'infinito*
- ☐ G. Caproni, *Atque in perpetuum frater*
- ☐ E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*

Modulo- genere: “La poesia delle origini”:

- **La nascita delle Lingue romanze e del Volgare**
- **Ciclo carolingio e ciclo bretone**
- **La poesia trobadorica**
- **La scuola poetica siciliana**
 - ☐ Jacopo da Lentini, *Amore è un desio che ven da core*

Modulo- genere: “L'epica classica”

- **L'Eneide: Contestualizzazione storico-letteraria**
 - ☐ L. I, vv. 1-33; 268-297
 - ☐ L. II, vv. 743-794
 - ☐ L. IV, vv. 296-360; 584-689
 - ☐ VI, vv. 679-702; 756-772; 777-807; 847-853
 - ☐ L. IX, vv. 176-223; 367-449
 - ☐ L. XII, vv. 896-952

IL TESTO TEATRALE

Modulo-genere/metodi: “La specificità del testo teatrale come prodotto letterario destinato alla rappresentazione spettacolare”

- Il teatro classico greco
- La tragedia e la commedia
- Le unità aristoteliche e il valore catartico della tragedia
- La commedia dell'arte e la riforma goldoniana
- Il dramma moderno
- Elementi strutturali del testo teatrale: a) divisione in scene ed atti; b) didascalie; c) tecniche di rappresentazione delle parole dei personaggi (dialoghi, battute, monologhi, a parte); d) il linguaggio performativo e l'uso dei deittici

Testi:

- ☐ Euripide, *Medea*, *Un gesto indelebile*, vv. 1-96
- ☐ Aristofane, *Lisistrata*, *Uno sciopero inaspettato*, vv. 1-110
- ☐ H. Ibsen, *Casa di bambola*, Atto I
- ☐ L. Pirandello, *Così è (se vi pare)*, Atto I, Scena II

IL ROMANZO

Modulo-genere: “Dal romanzo cortese al romanzo storico”

Modulo-opera: “I Promessi Sposi” (Contestualizzazione e analisi testuale dei capp. I-XVII; XXI-XXII)

COMPETENZE TESTUALI. ANALISI E PRODUZIONE:

Il testo argomentativo

L'articolo d'opinione

La scheda di lettura di un romanzo

La scheda di analisi di un testo poetico

LETTURA AUTONOMA del ROMANZO

➤ Ferdià Lennon, *Eroi senza gloria*

Gli studenti

La docente
Francesca Piras

* Il completamento della lettura dei “Promessi Sposi” viene assegnato come compito per le vacanze estive