

Liceo Scientifico Statale "Morgagni"
PROGRAMMA di ITALIANO - CLASSE 1 sez. D
a.s. 2025-26

Docente: Francesca Piras

Testi in adozione:

- B. Panebianco, A. Varani, S. Frigato, C. Bubba, *Nella mente e nel cuore - Narrativa*, Zanichelli
- B. Panebianco, A. Varani, C. Bubba, *Nella mente e nel cuore - Epica*, Zanichelli

In accordo con gli obiettivi formativi e cognitivi, con i metodi e i mezzi, con gli strumenti e i criteri di valutazione stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe 1^a D si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti curriculari:

Linguaggi, comunicazione, testi

I linguaggi; il linguaggio verbale; i registri linguistici; le funzioni della lingua; testi d'uso e testi letterari; il sistema della comunicazione di Jakobson.

Modulo-Metodi : Il testo narrativo

- **La storia:** Fabula e intreccio; Tecniche di alterazione della fabula; Le sequenze; La struttura di base del testo narrativo
- **I Personaggi:** I personaggi della fiaba; Il sistema dei personaggi (ruoli e funzioni); Presentazione del personaggio; Caratterizzazione del personaggio
- **Lo spazio e il tempo:** Lo spazio; La dimensione dello spazio nella letteratura; Il tempo; Forme della durata narrativa (pausa, digressione, sommario, ellissi, analessi e prolessi); Il Ritmo narrativo (rapporto tra Tempo della Storia e Tempo del Racconto)
- **Il narratore. Il punto di vista. Le tecniche di rappresentazione delle parole e dei pensieri dei personaggi**
- **I generi e gli stili narrativi: La fiaba; il Comico; il Fantastico**

Testi:

- ☐ *La donna scheletro* (fiaba inuit), da Clarissa Pinkola Estes, *Donne che corrono coi lupi*
- ☐ G. Deledda, *Cosima e il muflone*
- ☐ Etgar Keret, *Gatti grassi*
- ☐ D. Buzzati, *I topi*
- ☐ E. Morante, *Il compagno*
- ☐ J. L. Borges, *La casa di Asterione*
- ☐ L. Ricci, *Tongofrip*
- ☐ F. Kafka, *La Metamorfosi*
- ☐ R. Saviano, *Super Santos*

- Lettura integrale del romanzo di Viola Ardone, *Tanta ancora Vita*

Modulo-Genere: Il Mito e l'Epos

Testi:

- ☐ Ovidio, *Metamorfosi, Perseo e Andromeda*
- ☐ *Eroe e Leandro*, vv. 232-343
- ☐ Virgilio, *Georgiche, IV*, vv. 453-527, *Orfeo e Euridice*
- ☐ Apuleio, *La Metamorfosi, V*, capp. XXI-XXVI, *Amore e Psiche*

- Visione dello spettacolo di Teatro-Musica *Orpheus Rhapsody*

L'Iliade e l'Odissea: riconoscimento del valore culturale ed estetico dell'epos classico attraverso la fruizione e l'analisi di passi scelti:

Omero, *Iliade*

- ☐ L. I, vv. 1-52; 101-246
- ☐ L. VI, vv. 392-502
- ☐ L. IX, vv. 308-322; 337-345; 378-387; 401-426
- ☐ L. XVI, vv. 777-867
- ☐ L. XII, 248-366
- ☐ L. XXIV, vv. 485-601

Omero, *Odissea*

- ☐ L. I, vv. 1-21; vv. 213-254; 267-305
- ☐ L. V, vv. 203-224
- ☐ L. VI, vv. 117-210
- ☐ L. IX, vv. 181-305; 345-414; 436-460
- ☐ L. X, vv. 203-301
- ☐ L. XII, vv. 148-200; 206-259
- ☐ L. XXII, vv. 1-67
- ☐ L. XXIII, vv. 85-110; 164-232

Competenze Testuali. Analisi e produzione:

Il testo descrittivo: La descrizione oggettiva (elementi formali caratterizzanti); La descrizione soggettiva

Il testo emotivo-espressivo

Il testo espositivo-informativo: il riassunto /il verbale/ la scheda di analisi di un testo narrativo

Competenze grammaticali:

Il lavoro, svolto contestualmente allo studio della Lingua latina, è stato finalizzato allo sviluppo di una coscienza linguistica riflessa della grammatica italiana attraverso l'analisi morfologica e logica del discorso:

Elementi di sintassi: complementi diretti e principali complementi indiretti; la frase complessa (rapporti di reggenza e subordinazione)

Roma, 07/06/2026

Gli alunni

L'insegnante: Francesca Piras