

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe 3 Sezione C

Docente: Prof.ssa Carla Tagliaferri

Anno Scolastico:2025-2026

MODULO 1

UD1: Il nuovo centro urbano: cattedrali e palazzi. *Confronto tra il Palazzo della Signoria di Firenze e il Palazzo Pubblico di Siena. Cattedrale di Santa Maria del Fiore e Duomo di Siena.*

UD2: Il Trecento

- **Giotto:** *il ciclo degli affreschi di Assisi, Crocifisso di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni, Madonna Ognissanti, Le Maestà di Duccio di Buoninsegna e Cimabue*
- **Simone Martini:** *Maestà del Palazzo Pubblico di Siena, Annunciazione*

MODULO 2

UD 1: la prima metà del 1400 a Firenze

Caratteri generali. La stagione delle scoperte. Origini e significato del termine “Rinascimento”. Concetti fondamentali del pensiero rinascimentale. L’Umanesimo e il recupero dell’antico, la nascita del collezionismo e del gusto antiquario. La “rinascita” dell’Uomo e l’antropocentrismo, la riscoperta della Natura e il rapporto con l’uomo. La nascita della prospettiva e la teoria delle proporzioni.

Il concorso del 1401 per la porta bronzea del *Battistero di S.Giovanni a Firenze*: l’alba del Rinascimento nel confronto tra **le due formelle con *Il sacrificio di Isacco*** di Lorenzo Ghiberti e di Filippo Brunelleschi.

- Architettura: **Filippo Brunelleschi**. L’inventore della prospettiva. La *Cupola del Duomo di Firenze*: il sistema autoportante, la struttura a doppia calotta, metodi e tecniche costruttive. *Lo Spedale degli Innocenti, la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, la Basilica di S.Lorenzo*.
- Scultura: **Donatello**. L’umanità donatelliana e il “naturalismo integrale” nella rappresentazione del sacro. Lo spazio prospettico nella scultura.. Analisi delle opere: *Il San Giorgio, statua e rilievo del basamento, i Profeti Abacuc e Geremia, la formella bronzea con il Banchetto di Erode, il David, la Maddalena penitente, la Cantoria per la Cattedrale di S.Maria del Fiore e confronto con la Cantoria di Luca Della Robbia*.
- Pittura: **Masaccio**. Lo spazio prospettico nella pittura e la nuova dignità dell’uomo. Analisi delle opere: *Sant’Anna Metterza; il Polittico di Pisa; La Trinità di Santa Maria Novella*. Il ciclo di *affreschi della Cappella Brancacci*: la committenza, il programma decorativo, la lettura delle scene e il nuovo rapporto con lo spazio reale, la *Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre*, confronto con la *tentazione di Adamo ed Eva di Masolino da Panicale; Il tributo*.

UD 2: La seconda metà del 1400 a Firenze

- Architettura: **Leon Battista Alberti**.
Opere: *Il Tempio Malatestiano; Facciata di Santa Maria Novella; Chiesa di Sant'Andrea a Mantova*.
- **Piero Della Francesca**. Introduzione biografica. La pienezza della capacità prospettica e l'astrazione geometrica. I trattati.
Opere: *il Battesimo di Cristo; Il sogno di Costantino; la Flagellazione di Cristo; la Sacra Conversazione di Brera; il Dittico degli Uffizi*.
- **Sandro Botticelli**. La formazione fiorentina e la filosofia neoplatonica alla corte di Lorenzo de' Medici. La bellezza ideale: il disegno e la linea come mezzi per assolutizzare l' "idea". L'interesse per i soggetti mitologici.
Analisi delle opere: *La Primavera, la Nascita di Venere*. Lettura iconografica e iconologica attraverso le teorie di Aby Warburg, E. Panofsky, E. Gombrich.
- **Antonello Da Messina**: la formazione nel Regno di Napoli e le influenze fiamminghe. La pittura a olio su tavola. *San Girolamo nello studio; Ritratto di giovane uomo con berretto rosso; l'Annunciata*.
- **Jan Van Eyck**: uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi.
Il Rinascimento fiammingo
Opere: *I coniugi Arnolfini e ritratto con turbante rosso*.
- **Andrea Mantegna**: l'antico nella pittura, dalla citazione all'erudizione archeologica.
Opere: *Pala di San Zeno; Camera degli sposi*.

DISEGNO

Prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza:

- prospettiva centrale di figure piane
- prospettiva di oggetti tridimensionali