

Programma di Latino classe 3A a.s. 2025-2026
prof.ssa Raffaella Giammarco

Libro di testo

Garbarino, Pasquariello, Manca, *Vocant*, 1 *Dalle origini all'età di Cesare*, Paravia

Strutture linguistiche:

pronomi indefiniti; doppio nominativo: la costruzione di *videor*

Argomenti di letteratura:

L'origine e lo sviluppo di Roma

L'espansione romana; la società; le Leggi delle XII tavole; il tradizionalismo e il mos maiorum

Cultura preletteraria tra oralità e scrittura

I carmina; le prime iscrizioni; gli *Annales Maximi*; Appio Claudio Cieco

L'ellenizzazione della cultura romana

Anti-ellenismo e filo-ellenismo; il circolo degli Scipioni; il concetto di humanitas

La nascita della letteratura latina

Livio Andronico e la traduzione dell'Odissea

Gneo Nevio e l'epica storica

Ennio e la fondazione dei miti civili

Gli inizi della storiografia: Catone

La nascita del teatro

Il teatro antico; la commedia dalla Grecia a Roma; le forme pre-letterarie teatrali latine e italiche; l'organizzazione degli spettacoli teatrali.

Plauto: una vita per il teatro, le trame, le commedie del "servus", di carattere, della beffa, degli equivoci; la rielaborazione dei modelli greci; i meccanismi comici; i personaggi; il metateatro.

Pseudolus, vv.504-558; 562-573; *Aulularia*, vv.713-771, *Amphitruo*, vv.433-462;

Miles gloriosus, vv.1-78

Terenzio: un nuovo teatro comico; modelli, prologhi, stile; la costruzione degli intrecci; personaggi e il tema dell'educazione; il messaggio morale e l'ideale dell'*humanitas*.

Andria, vv.28-45; *Heautontimorumenos*, vv.53-118; *Hecyra*, vv.361-408; 816-840

Adelphoe, vv.26-77; 787-835; 855-881

Lucilio: la satira come genere latino; temi e caratteri delle Satire; lingua, pubblico, poetica

La crisi della repubblica

Le guerre civili, la crisi dei valori tradizionali e l'individualismo, la diffusione della filosofia, la nascita della poesia soggettiva

Catullo: la rivoluzione catulliana; il *liber* (struttura, temi, stile); la poesia d'amore per Lesbia; i "carmina docta"; l'apparente naturalezza e la raffinatezza dello stile. La poesia e gli affetti: *carmi 1, 13, 101*

La storia d'amore con Lesbia: *carmi 5, 8, 70, 72, 85, 109*

Lucrezio: la vita oscura di un epicureo; il *De rerum natura* e il genere letterario; il proemio e il contenuto dell'opera, la struttura compositiva e la lingua; il ruolo della ragione

De rerum natura, I, 1-27; I, 62-79; I, 80-10; III, 830-869 (italiano); 1053-1075 (italiano); IV, 1073-1120 (italiano); VI, 1230-1286 (italiano)

Cesare: la vita di un intellettuale, un politico, un generale; i *Commentarii* (composizione, contenuti, finalità); caratteri della storiografia di Cesare: il problema dell'attendibilità. lingua e stile.

De bello Gallico, I,1; VI,11; VI,13,1-6; 14-15; VI, 21-22; VII,73; VII,77,12-16

Le studentesse e gli studenti

L'insegnante