

Liceo Scientifico Morgagni

Anno scolastico 2025-2026

Programma svolto

Classe IV Liceo Scientifico sez. E

Materia: Latino

Prof.ssa Barbara Pozzi

IV Liceo Scientifico - sez. E

LATINO

Testi adottati:

- Conte, Pianezzola, *La bella scola*, voll. 1B e 2, Le Monnier, 2024.

Percorsi modulari

Letteratura e Autori classici

Modulo 1 – Sallustio e la crisi della res publica

La vita, dalla politica attiva all'otium letterario. Le opere. La monografia storica (approfondimento sul genere). La scelta di Sallustio della storiografia: *virtus e gloria* da Ennio a Sallustio. La *Congiura di Catilina e il Bellum Iugurthinum*, le *Historiae*: la crisi della *res publica*. Il metodo storiografico: excursus, discorsi diretti e ritratti. Drammaticità e realismo. Lo stile.

Passi letti, tradotti e commentati:

De coniuratione Catilinae: il proemio (1-2); le origine della crisi (9-11); la *virtus* distorta di Catilina 5, 1-8; due tipi diversi di *virtus*: Cesare e Catone 54; la battaglia finale (62)

Lettura e commento di passi in italiano: Catilina getta la maschera, (31); i discorsi di Cesare e Catone (51, 52); Catilina arringa l'esercito prima della battaglia (58).

Laboratorio di approfondimento sugli anni di piombo e le stragi di Stato: focus su strage di piazza Fontana, della stazione di Bologna, sequestro e assassinio di Aldo Moro e la risposta dello Stato.

Modulo 2 – Cicerone, il difensore della Res Publica.

La vita e la cronologia delle opere. Le orazioni: giudiziarie e deliberative. I caratteri delle orazioni ciceroniane. Le opere retoriche: il *De oratore*, il *Brutus* e l'*Orator*. Le opere filosofiche politiche: il *De Republica*, *De legibus*. Le opere filosofiche: le premesse metodologiche e gli *Academici*; i problemi etici (*De Finibus* e le *Tusculanae Disputationes*). Le opere di filosofia della religione. La riflessione sulla vecchiaia e sull'amicizia: il *Cato Maior* e il *Laelius*. Il *De officiis*, un manuale di comportamento per l'uomo politico. Il pensiero e lo stile nelle opere filosofiche. Gli epistolari. Le opere poetiche.

Lettura dei passi antologici in traduzione italiana: *Contro Catilina: la solenne conclusione*, *Catilinaria*, I, 32-33; *Il manifesto politico dei conservatori (Pro Sestio)*, 96-100; *Un appassionato elogio dell'eloquenza*, *De oratore*, II, 33-37; *Cultura greca e cultura romana a confronto*, *Tusculanae disputationes* I, 3-5; *La dottrina epicurea non promuove l'impegno politico*, *De finibus bonorum et malorum*, II, 75-77; *L'amicizia è l'utile*, *Laelius* 30-31; *L'elogio della costituzione mista*, *De republica*, 25, 26; *Esercitare la memoria per invecchiare bene*, *Cato Maior*, 21-22)

Lettura in latino, traduzione e analisi dei testi: *Contro Catilina: l'esordio più famoso* I, 1-6; *Ad Atticum* V, 1, 3-4; *De officiis*, III, 38.

Modulo 4 – Il principato di Augusto

Il quadro storico: L'età di Augusto; gli ultimi conflitti civili; la *Pax Augusta* e la nascita del Principato; la restaurazione morale e religiosa; la riorganizzazione dello Stato; il consolidamento dei confini e l'espansione dell'impero. Il quadro culturale: la politica culturale di Augusto; gli sviluppi dell'estetica alessandrina nella poesia augustea; gli intellettuali fra autonomia, sintonia e dissenso. Poesia e prosa nell'età augustea: i generi della poesia augustea; la storiografia.

Modulo 5 - Virgilio. La coscienza inquieta

La vita di Virgilio in un'epoca cruciale. La cronologia delle opere. Le *Bucoliche*: modelli e motivi autobiografici. I contenuti e i temi. Le *Georgiche*: la struttura, i modelli e il messaggio; i caratteri, i temi e i contenuti. Il problema dell'agricoltura. L'*Eneide*, il poema di Roma. La struttura, il rapporto con l'epica Latina e i contenuti; il rapporto con i modelli. Il protagonista e il messaggio. I caratteri formali della poesia di Virgilio. La fortuna di Virgilio nel tempo.

Lettura dei passi antologici in traduzione italiana: *Le api laboriose*, *Georgiche* IV, vv. 149-190; *Amore e morte: Orfeo ed Euridice*, *Georgiche* IV, 453-527.

Lettura metrica dei seguenti brani in latino, traduzione e analisi dei testi: *La diversa fortuna di due pastori (Bucoliche, 1-18)*; *Il proemio della IV bucolica: il puer miracoloso (vv. 1-18)* *Il proemio (Aeneis I, 1-11)*; *La teodicea del lavoro, Georgiche* I, vv. 118-146.

Modulo 6- Orazio, il lyricus Vates

La vita e la cronologia delle opere. Le Satire: la poesia della “satira”; i caratteri delle Satire oraziane; il contenuto, il messaggio e lo stile. Gli Epodi: i caratteri e i contenuti. Le Odi: la poetica, il rapporto con i modelli, i contenuti e lo stile. Le Epistole: i caratteri, i contenuti e il messaggio. L'Ars poetica.

Lettura dei passi antologici in traduzione italiana: *L'amico Mecenate*, *Sermones* I, 6, 1-29; 45-64; *Un incontro sgradevole*, *Sermones* I, 9; *Città e campagna* II, 6 1-79; 79-117; *Est modus in rebus*, *Sermones* I, 1, 1-26; 106-121; *Invito ad allontanare le angosce*, *Epodi* 13; *Una maledizione incombe su Roma*, *Epodi*, 7; *Principi di poetica*, *Epistulae*, II, 3 *passim*.

Lettura in latino, traduzione e analisi dei testi: *Aurea mediocritas*, *Carmina*, II, 10; *Lascia il resto agli dei*, *Carmina* I, 9; *Carpe diem*, *Carmina* 1, 11; *Nunc est bibendum* I, 37.

Modulo 7 – La poesia elegiaca , Ovidio

Le caratteristiche del genere elegiaco, confronto tra elegia greca ed elegia latina: lo sviluppo del genere.

Una vita brillante e mondana, dal cupo tramonto. Le opere, una varietà di generi e argomenti. Una poesia sperimentale, riflesso di una nuova società. L'esordio letterario: gli Amores.

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento di Amores, I, 9. Lettura e commento in italiano di Amores I, 4.

Modulo

Ripasso della morfologia e sintassi di base.

Sintassi del periodo: (riepilogo): il periodo ipotetico con apodosi indipendente. Riepilogo le proposizioni circostanziali (le finali, le causali, le consecutive, le concessive, le temporali, il cum narrativo, l'ablativo assoluto).

Roma, 03/06/2026

L' insegnante

Gli studenti

