

Programma di Italiano classe 4G a.s. 2025-2026
prof.ssa Raffaella Giammarco

Libro di testo

Bologna, Rocchi, Rossi, *Letteratura visione del mondo*, voll.1B, 2A, 2B, Loescher

Lecture: Italo Calvino racconta *l'Orlando Furioso*, *Le Cosmicomiche*

Niccolò Machiavelli, *La mandragola*

Bertold Brecht, *Vita di Galileo*

George Orwell, *1984*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*,

Hernest Hemingway, *Addio alle armi*

Voltaire, *Candido*

Argomenti di letteratura

La civiltà umanistico-rinascimentale del '400

La civiltà dell'Umanesimo; la visione del mondo e la centralità dell'uomo; la riscoperta dei classici; umanesimo e filosofia; tempo e spazio "in prospettiva"; l'altro volto dell'umanesimo; la questione della lingua; le corti e l'organizzazione della cultura; accademie, biblioteche, tipografie; l'intellettuale nell'età umanistica.

I generi letterari: la poesia in volgare a Firenze

Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*

Leon Battista Alberti, *L'uomo tra virtù e fortuna*; *Momo, l'ottima scelta dei vagabondi*

Lorenzo il Magnifico, *Trionfo di Bacco e Arianna*

La civiltà del Rinascimento maturo (caratteri generali)

Niccolò Machiavelli: la vita e la visione del mondo; le opere; il trattato politico e la nascita della moderna trattatistica

Lettera a Francesco Vettori, 10 dicembre 1513

Il Principe, capp. I, V, VII, XV, XVII, XVIII, XXV

Francesco Guicciardini: vita, pensiero e poetica; la concezione della storia

Ricordi politici e civili, 30,31,85 (*Il tema della fortuna*) 6,82,147,10,117,66,218 (*Le categorie del genere umano*)

Poema e romanzo cavalleresco

Luigi Pulci, *Morgante*, I, 1-15; 21-26; XVIII,112-124

Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato*, I,1,1-3; 20-32; I,III,32-40

Ludovico Ariosto: formazione e opere; la novità del poema cavalleresco tra epica e romanzo; armonia e ironia. l'Orlando Furioso, poema senza inizio e senza fine; la trama "impossibile", la materia (pag.395-402). Rileggete il proemio (I,1-4)

Satira, I,1-27, 88-108,139-177, 247-265; III, 1-36; 52-72; 208-237

Orlando Furioso, *Proemio* I,1-4; *La fuga di Angelica* I,5-71; 77-81; *Il palazzo di Atlante* XII,8-12; 17-23; *La conquista del Nuovo Mondo* XV,18-27; *Cloridano e Medoro* XVIII,165-173; 181-192; XIX,1-16; *La pazzia di Orlando* XIX,33-36; XXIII, 102-116; 124-136; *Astolfo sulla luna* XXXIV,70-87.

La cultura del secondo Cinquecento

Il concilio di Trento e la Controriforma; il dibattito letterario e la Poetica di Aristotele

Torquato Tasso: la vita, personalità, la visione del mondo; le opere; il poema epico cristiano; temi e personaggi, il poema delle contraddizioni; lingua e stile.

Lettera a Maurizio Cataneo (il poeta "ammaliato")

Aminta, Coro dell'Atto I, 656-723(*O bella età de l'oro*)

Gerusalemme liberata, Proemio I,1-11; *Erminia tra i pastori* VII, 1-14; *Tancredi e Clorinda* XII,50-70; *Rinaldo e Armida*, XVI,8-22; 28-40

La civiltà barocca

Situazione politica e economica, intellettuali e organizzazione della cultura, rivoluzione scientifica, nuova visione del mondo e immaginario, poetiche barocche.

G.B. Marino *Adone*, VI,7-20 (*Il giardino del Piacere*); *Donna che si pettina*

Ciro di Pers, *L'orologio da rote*

A.M.Narducci, *Bella pidocchiosa*

Galileo Galilei: pensiero e poetica; la prosa scientifica

Dialogo sopra i massimi sistemi, *I giornata*

Lettera a Benedetto Castelli

Miguel de Cervantes: la dissoluzione dell'epica cavalleresca.

Don Chisciotte, *Da nobiluomo a cavaliere*; *Contro i mulini a vento*

La crisi della coscienza europea: l'età dell'Arcadia e del Rococò

Situazione economica e politica, condizione e ruolo degli intellettuali, la nascita dei giornali, l'editoria, le trasformazioni dell'immaginario, le dottrine politiche.

L'Accademia dell'Arcadia; Metastasio e il melodramma

Il contesto storico-culturale tra '700 e primo '800

Rivoluzione industriale e rivoluzioni politiche, nuovi intellettuali, ideologie e immaginario; le Accademie e gli altri centri della cultura illuminista.

La nascita del romanzo moderno in Europa. Le poetiche del neoclassicismo e del Romanticismo. La visione del mondo; il concetto di “sublime”; il rapporto con la natura.

Storia del teatro: dalla commedia dell'arte alla riforma di Goldoni

Carlo Goldoni: la formazione, la riforma del teatro; l'immagine della società

Prefazione alle Commedie, *Mondo e Teatro*

La locandiera (lettura integrale)

Vittorio Alfieri, la vita e le opere; la visione del mondo, le tragedie

video <https://youtu.be/xzn3fBUm>

Rime, *Sublime specchio di veraci detti*;

Giuseppe Parini; la vita e la visione del mondo; l'intellettuale precettore, la poetica, il rapporto con l'aristocrazia.

Odi, *La caduta*

Il Giorno, *Il risveglio del giovin signore*, *La vergine cuccia*

Ugo Foscolo la vita e la visione del mondo; le opere

Solcata ho fronte; *Né più mai toccherò le sacre sponde*, *Un dì s'io non andrò sempre fuggendo*

Dante, Divina Commedia, *Inf. X, XXVI, XXXIII*; *Purg. I, II, III, V* (lettura, comprensione, parafrasi, analisi, commento)

Cinema e Teatro

Fausto Cabra, *La Storia* (teatro Vascello)

Marco Baliani, Stefano Accorsi, *Giocando con Orlando* (video)

"Tutto quello che resta di te" (Cinema Troisi)

Educazione Civica

La situazione geo-politica internazionale. Il ruolo dei mezzi di informazione. Le iniziative della società civile. Breve storia di Israele e Palestina
<https://youtu.be/q5vSeaTFmo0?si=KkmIRXaORJaxJMql>

Le studentesse e gli studenti

L'insegnante