

Programma di Italiano classe 3A a.s. 2025-2026
prof.ssa Raffaella Giammarco

Libro di testo:

Fortuna, Forte, Talice, *L'ottima compagnia*, voll.1A-1B, Zanichelli

Lecture: Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Edgar Lee Masters, *Antologia di Spoon River* (scelta di poesie)

George Orwell, *1984*

José Saramago, *Cecità*

Cormac McCarthy, *La strada*

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*

Niccolò Machiavelli, *La mandragola*

Argomenti di letteratura:

Il Medioevo

Il contesto storico-sociale; l'epoca e le idee; i protagonisti e i luoghi della cultura; figure sociali: il cavaliere, il monaco, il giullare, il mercante; la nascita delle lingue romanze. Le prime testimonianze in volgare; la nascita delle letterature romanze

La poesia italiana fra Duecento e Trecento

La poesia religiosa e la lauda: Francesco D'Assisi, *Cantico delle creature*;
Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

La scuola poetica siciliana: Jacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*
Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*;

Il "dolce" Stilnovo

G.Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*; *Al cor gentile rempaira sempre amore*; *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

G.Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

Dante Alighieri: la vita, le opere, il pensiero e la poetica; il ruolo dell'intellettuale
Rime, *Guido i' vorrei...*, *Così nel mio parlar voglio esser aspro*; la tenzone con Forese Donati

Vita Nova, *capp.I-II-III*; *XXI, Ne li occhi porta la mia donna amore*; *XXVI, Tanto gentile e tanto onesta pare*

Convivio, *I, I*; *II, I*

De Vulgari Eloquentia, *libro I, XVII, XVIII*

Epistole, *A Cangrande della Scala*

Divina Commedia: caratteri generali, struttura, lingua, temi.

Inferno, canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII (lettura, comprensione, parafrasi, analisi, commento)

Francesco Petrarca: la vita, le opere, la produzione in latino, la produzione in volgare, il pensiero e la poetica

Familiars, IV, I, L'ascesa al Monte Ventoso,

Seniles, XVIII, I, Posteritati

Secretum, II, L'accidia

Rerum Vulgarium Fragmenta, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Movesi il vecchierel canuto et bianco, Solo et pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare fresche et dolci acque, Pace non trovo et non ò da far guerra, La vita fugge et non s'arresta un'hora, Italia mia benché 'l parlar sia indarno.

La prosa italiana fra Duecento e Trecento

dal Novellino, *Il medico di Tolosa*

Villani, *Nuova Chronica*, tomo III, libro 12

Giovanni Boccaccio: la vita, le opere del periodo napoletano e quelle del periodo fiorentino; il Decameron (la genesi, il titolo, l'ambientazione, la struttura, i temi, lo stile); le opere in latino; il pensiero e la poetica.

Elegia di Madonna Fiammetta, I, 8-11 (Gli effetti di Amore)

Decameron, Proemio, I, Introduzione (L'orrido cominciamento); Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia; Agilulfo e il palafreniere; Introduzione alla quarta giornata e la novella delle papere; Lisabetta da Messina; Tancredi e Ghismonda; La novella dell'usignolo; Nastagio degli Onesti; Federigo degli Alberighi; Chichibio e la gru; Frate Cipolla; Madonna Filippa; Calandrino e l'elitropia; La badessa e le brache; Griselda.

La cultura dell'Umanesimo e il Rinascimento

Il contesto storico-sociale; l'epoca e le idee; i protagonisti e i luoghi della cultura; il rapporto con i classici e la filologia

Pico della Mirandola, *L'uomo al centro del creato*;

Leon Battista Alberti, *L'importanza dello studio delle Humanae Litterae, Virtù e Fortuna*;

Leonardo da Vinci, *Omo senza lettere*

La corte dei Medici

Lorenzo il Magnifico, *Trionfo di Bacco e Arianna*

Luigi Pulci e il *Morgante*

La corte di Ferrara: il poema cavalleresco

Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato, Proemio*

Ludovico Ariosto: la vita, le opere, la visione del mondo e della letteratura

Satira I, 34-60; 85-99; 106-147; 157-165; 220-265

Orlando Furioso, Proemio, La fuga di Angelica, Il palazzo di Atlante, La pazzia di Orlando

Video: <https://www.raiplay.it/programmi/orlandofuriosoda500anni>

Cinema e Teatro

Marco Baliani, Stefano Accorsi, *Giocando con Orlando* (video)

"Tutto quello che resta di te" (Cinema Troisi)

“Blade Runner” (sala conferenze)

Educazione Civica

La situazione geo-politica internazionale. Il ruolo dei mezzi di informazione. Le iniziative della società civile. Breve storia di Israele e Palestina
<https://youtu.be/q5vSeaTFmo0?si=KkmIRXaORJaxJMql>

Le studentesse e gli studenti

L'insegnante