

Programma di Italiano classe 2G a.s. 2025-2026

prof.ssa Raffaella Giammarco

Libri di testo

Serafini, Fornili, *Italiano. Regole e creatività*, Rizzoli

Baricco, *La seconda luna*, Zanichelli

Lectture: Muriel Barbery, *L'eleganza del riccio*

Silvia Avallone, *Acciaio*

George Orwell, 1984

Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio*

Henrik Ibsen, *Casa di bambola*

La riflessione sulle strutture linguistiche

La comunicazione: gli elementi della comunicazione; le funzioni della lingua; linguaggi verbali e non verbali. Testi orali e testi scritti.

La coesione morfosintattica (concordanza, connettivi, ordine delle parole, punteggiatura)

La coesione lessicale (sostituzione, riformulazione, ellissi)

La coerenza tematica e semantica, logica e stilistica; le restrizioni lessicali, le inferenze.

Il lessico: che cosa è una parola; il significato delle parole: il contesto, la polisemia, denotazione e connotazione. Rapporti di significato: antonimia, inclusione, omonimia. Campi semantici.

La sintassi della frase complessa: il periodo; proposizioni indipendenti; proposizioni incidentali; coordinazione e subordinazione; proposizione soggettiva e oggettiva; dichiarativa; interrogativa diretta e indiretta; temporali, causali, finali, consecutive.

Scrivere per esporre: il piano logico degli argomenti.

Epica

I poemi epici e le caratteristiche della narrazione epica; mito e storia; oralità e scrittura; aedi e rapsodi. Lo stile formulare. Il mito greco. Dall'epica greca all'epica romana: l'Eneide e l'ideologia augustea. Un mito di fondazione. Enea e la *pietas*. La struttura dell'intreccio

Eneide: *Proemio*; *L'antefatto*; *Il naufragio sulle coste libiche*; *L'ospitalità di Didone*; *Il racconto del cavallo di legno*; *La tragica fine di Lacoonte*; *Il disegno fatale*. *Andromaca e Eleno*; *Didone, l'amore*; *Didone, la morte*; *Nel regno dei morti*;

L'arrivo nel Lazio; Eurialo e Niso; Camilla, la regina guerriera; La morte di Camilla; Il duello tra Enea e Turno.

Approfondimenti:

Cesare Pavese, da *"Dialoghi con Leucò", Isola; L'inconsolabile*

La catabasi degli eroi: i miti di Orfeo e Euridice; il mito di Persefone.

Il testo poetico

Origine e caratteristiche della poesia: il testo poetico, le occasioni della poesia, l'io lirico e l'interlocutore; la funzione poetica; l'aspetto musicale, il verso e la sua misura (sillabe e figure metriche); gli accenti, il ritmo, le pause, le rime; le strofe e i principali componimenti lirici (sonetto, canzone); l'aspetto grafico.

Denotazione e connotazione; il linguaggio figurato; le figure di significato: similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche; le figure di posizione.

Interpretare un testo poetico: la parafrasi; l'analisi e il commento.

F. Pessoa, *Il poeta è un fingitore*;

E. Dickinson, *Io abito nella Possibilità*;

R.M. Rilke, *Sonetti a Orfeo*

G. Carducci, *San Martino*

G. Ungaretti, *Pellegrinaggio*

F. Petrarca, *Solo et pensoso...*

P. Cavalli, *Adesso che il tempo sembra tutto mio*

G. Leopardi, *L'infinito*

Il testo teatrale

La struttura del testo drammatico: atti e scene; spazio e tempo; personaggi (tipi e individui)

Il linguaggio drammatico: le didascalie, le battute. Dal testo scritto al testo rappresentato: il linguaggio performativo; i deittici; il copione.

Il teatro nel mondo antico. Le origini della tragedia; i tragediografi; attori, coro, struttura; lo sviluppo del genere tragico.

La commedia greca; la commedia latina; gli sviluppi della commedia.

Approfondimento: Sofocle, *Antigone*

Il testo narrativo

Trama e intreccio; il patto narrativo; il narratore; spazio e tempo; i personaggi; pensieri e parole dei personaggi; tecniche narrative; il punto di vista

Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*: il romanzo storico; trama e temi; analisi dei personaggi; stile e tecniche narrative. La questione della lingua (Lettura integrale)

Cinema e teatro

Fausto Cabra, *La Storia* (teatro Vascello)

Ridley Scott “Blade Runner” (sala conferenze)

“Tutto quello che resta di te” (Cinema Troisi)

Educazione Civica

La situazione geo-politica internazionale. Il ruolo dei mezzi di informazione. Le iniziative della società civile. Breve storia di Israele e Palestina
<https://youtu.be/q5vSeaTFmo0?si=KkmIRXaORJaxJMql>

Le studentesse e gli studenti

L'insegnante