

Programma di Italiano

Testo adottato: B. Panebianco, S. Frigato, C. Bubba, A. Varani, *Nella mente e nel cuore*, Zanichelli, volumi di Narrativa e Epica

M. T. Serafini, F. Fornili, *Italiano regole e creatività*, La Nuova Italia

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

NARRATIVA

Unità A1

La storia e il racconto

Le tecniche per costruire un intreccio

Le sequenze

La struttura narrativa

Jan-Philipp Sendker, *La luna nel pozzo*

Gianluca Carofiglio, *Un addio*

Unità A2

Il tempo e lo spazio

Il tempo

Lo spazio

Franco Arminio, *Giobbe a Teora*

Virginia Woolf, *La fascinazione dello stagno*

Dino Buzzati, *I topi*

Unità A3

I personaggi; il sistema dei personaggi; la presentazione dei personaggi; la caratterizzazione dei personaggi; il personaggio tipo e il personaggio individuo.

La Cenerentola cinese

Elsa Morante, *Il compagno*

Anonimo, *Il leone e la lepre*

Gianni Celati, *Mio zio scopre l'esistenza delle lingue straniere*

Sebastiano Vassalli, *Seconda favola sulla creazione del mondo*

Unità A4

Il patto narrativo

I tipi di narratore

Il punto di vista o focalizzazione

M. Ubertone, *La favola del principe e del rospo*

Paolo Volponi, *Per me è l'angolo più tranquillo...*

Frederic Brown, *Sentinella*

Betool Khedairi, *La madre di tutte le ciabatte*

Jorge Luis Borges, *La casa di Asterione*

Unità A5

Lo stile, i discorsi e i pensieri dei personaggi, le scelte linguistiche e retoriche

Antonio Tabucchi, *Lettera di Calipso, ninfa, a Odisseo, Re di Itaca*

Percorso B I generi

PERCORSO B I generi letterari

Il mito, la favola, la fiaba

La novella e il racconto

Il romanzo

I generi e i sottogeneri della narrativa

Unità B 1

Il fantastico e il fantasy

Il fantastico

Il fantasy

Franz Kafka, *Il risveglio di Gregor*

Ursula K. Le Guin, *Il metodo Sita Dulip*

Tyler Knoox, *lo scarafaggio che diventò uomo*

Gabriel Garcia Marquez, *La luce è come l'acqua*

Unità B2

L'horror e la fantascienza

Robert Louis Stevenson, *Hyde in azione*

Isaac Asimov, *Razza di deficienti !*

Tiziano Sclavi, *La morte rossa*

Mary Shelley, *La creatura mostruosa*

Unità B 3

Il giallo

Le origini del genere

Il giallo in Italia

Il giallo contemporaneo

Arthur Conan Doyle, *Sherlock Holmes*

U. Eco, *Guglielmo da Baskerville*

Andrea Camilleri, *L'odore del diavolo*

Unità B 4

Raccontare la realtà e la storia

La narrativa e il realismo

Il romanzo storico

Alessandro Manzoni, *Addio ai monti*

Giovanni Verga, *Rosso Malpelo*

Roberto Saviano, *Il biglietto*

Unità B 5

Il comico

Le categorie del comico

L'ironia e l'umorismo

I sottogeneri del comico

Giovanni Boccaccio, *Chichibio e la gru*

Stefano Benni, *La traversata dei vecchietti*

Unità B 6

Narrare sé stessi e gli altri

L'autobiografia

Il romanzo di formazione

La narrativa psicologica

Luigi Pirandello, *Il treno fischiato*

Elena Ferrante, *Un mare segreto contro il pavimento*

Unità C1

Italo Calvino: la vita, le opere e i temi, la poetica e lo stile

Italo Calvino, *Pin incontra Cugino*

Italo Calvino, *Cosimo va a vivere sugli alberi*

Italo Calvino, *Uno strano cavaliere*

Italo Calvino, *La peste del linguaggio* (analisi del testo argomentativo)

Unità D1

La forza della fragilità

Michela Marzano, *Un corpo trasparente*

Alessandro D'Avenia, *L'arte di essere fragili*

Daniele Mencarelli, *Solo una coincidenza del cosmo*

EPICA:

PERCORSO A

Il mito greco:

Alle sorgenti del mito

L'origine del mondo degli dei

La religione dei greci e la famiglia olimpica

L'origine dell'uomo e la sua storia

Gli eroi del mito

Il mito romano:

Le divinità dei romani

Il mito greco nella letteratura latina

Unità A1

Storie di imprese e di amori

Amori che fanno male

Amore e Psiche

Ovidio, *Perseo e Medusa*

Maurizio Bettini, *La Medusa del me too*

Museo, Ero, *Leandro e la strada del mare*

Virgilio, *Orfeo ed Euridice*

Apuleio, *Amore e Psiche: lo sguardo della consapevolezza*

Percorso B L'epica del vicino Oriente e la Bibbia

L'epica del Vicino Oriente

Alle sorgenti dell'epica

Temi e funzioni del genere epico

La Mesopotamia e i suoi antichi testi

Gilgamesh, l'eroe dei sumeri

La Bibbia

Una religione, un popolo

Composizione, redazione e compilazione

Un grande affresco narrativo

Unità B1

La creazione e il diluvio

Epopèa di Gilgames, *La creazione e l'iniziazione di Enkidu*

Un legame che ha ragioni storiche

Il mito della creazione

Il mito del diluvio

Bibbia, *La creazione dell'universo e dell'uomo*

Bibbia, *L'arca di Noè*

Epopèa di Gilgames, *Il racconto del diluvio*

PERCORSO C

L'epica omerica

L'epica omerica: tra storia e mito

L'epica greca dall'oralità alla scrittura

Alla ricerca di Omero

Lingua e stile nei poemi omerici

Unità C1

Iliade: il teatro delle passioni

Gli antefatti: le colpe degli dèi

La trama

L'intervento degli dei e il destino

I protagonisti e le loro passioni

Gli altri eroi greci e troiani

Le donne troiane

La società omerica e la civiltà della vergogna

La lingua e lo stile del poema

Il proemio

Il litigio di Achille ed Agamennone

Ettore e Andromaca

L'offesa irreparabile

La morte di Patroclo

La morte di Ettore

Priamo e Achille

Unità C2

Odissea: la nostalgia del ritorno

La trama

I racconti di Odisseo alla corte dei Feaci

I luoghi e i tempi della vicenda

L'intervento degli dei e le forze magiche

Il personaggio di Odisseo

La famiglia di Odisseo

I temi

La società *dell'Odissea*

La lingua e lo stile del poema

Il proemio

Odisseo e Calipso

Odisseo e Nausicaa

Odisseo e il cavallo di Troia

Odisseo e Polifemo

La maga Circe

Le Sirene

Scilla e Cariddi

Il cane Argo

La strage dei Proci

Odisseo e Penelope

PERCORSO D

L'epica romana

Cenni

GRAMMATICA

Analisi Grammaticale

Suoni e lettere dell'italiano

Fonemi e Grafemi; l'alfabeto italiano; la trascrizione dei suoni; vocali e consonanti; sillabe; accento

Regole ortografiche

L'elisione e il troncamento

Gli errori di ortografia;

La punteggiatura.

I significati delle parole; come è fatta una parola; come si formano le parole; i significati delle parole. Il lessico: rapporto di significato tra le parole: Significato denotativo e connotativo.

La struttura delle parole (derivazione e composizione)

Le forme

Il verbo: ripasso generale. Che cos'è e come funziona il verbo; i modi finiti; i modi indefiniti; il verbo nella frase; la forma del verbo (Verbi transitivi e intransitivi; Verbi personali e impersonali; Verbi predicativi e verbi copulativi; La forma: attiva, passiva, riflessiva); verbi predicativi,

copulativi e di servizio; le coniugazioni (cenni generali).

Il nome: significato, forma, struttura.

L'articolo: tipi, funzioni e forme degli articoli; analisi grammaticale di un articolo.

L'aggettivo qualificativo: funzioni e posizione; la forma e la struttura; gli aggettivi qualificativi; i gradi dell'aggettivo.

I pronomi e gli aggettivi pronominali; le funzioni dei pronomi; i pronomi personali; i pronomi relativi; i pronomi e gli aggettivi possessivi; i pronomi e gli aggettivi dimostrativi; i pronomi e gli aggettivi indefiniti (ripasso generale); i pronomi e gli aggettivi interrogativi ed esclamativi e i numerali (ripasso generale).

L'avverbio: la funzione la forma degli avverbi; il significato degli avverbi.

La preposizione: la forma delle preposizioni; le preposizioni proprie, improprie e le locuzioni.

Cenni alla congiunzione; che cos'è e come funziona; principali congiunzioni coordinative e subordinative.

ANALISI LOGICA: Ripasso degli elementi principali di analisi logica.

Il soggetto; soggetto partitivo.

Il predicato verbale e nominale; il predicato con i verbi copulativi e il complemento predicativo del soggetto.

L'attributo; l'apposizione.

I complementi maggiormente ripassati: complemento oggetto; complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto; complemento d'agente e di causa efficiente; complemento di specificazione; partitivo; complemento di termine; complemento di stato in luogo, di moto a luogo, di moto da luogo, di moto per luogo, di luogo figurato; complementi di tempo determinato e continuato; complementi di causa, di fine, di mezzo o strumento, di modo; complementi di compagnia o unione; complemento di argomento, di qualità.

SCRITTURA:

Riassunto; testo espositivo; testo descrittivo; testo argomentativo (solo cenni introduttivi ed analisi; produzione di testi argomentativi semplici); analisi del testo narrativo; parafrasi e analisi del testo epico; la lettera e il verbale; l'intervista.

LETTURA INTEGRALE DEI ROMANZI:

M. Miller, *La canzone di Achille*;

V. Ardone, *Oliva Denaro*;

Amara Lakhous, *Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio*

COMPITI PER LE VACANZE:

Letture integrali dei seguenti romanzi:

G. Guidorizzi, *Enea, lo straniero*;

A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*;

D. Di Pietrantonio, *L'Arminuta*.

Grammatica: studia pagg 529 e 530; pag. 531 esercizi da 1 a 8; pag. 532 n. 1, 2; pag 533 n. 3.

Roma, 04/06/2026

Firma docente: Clorinda Distinto

Firma studenti:

