

Liceo Scientifico "Morgagni"
PROGRAMMA DI ITALIANO – CLASSE **4 sez. H**
Anno Scolastico 2025-26

DOCENTE: Elisabetta Farroni

Docente: Elisabetta Farroni

Testi in adozione: - M. Fontana – L. Forte, *L'ottima compagnia. Quattrocento e Cinquecento*, (vol 2); *Seicento e Settecento*, (vol. 3); *DdNocIsMaoni* (vol4), Bologna, Zanichelli, 2022.

La Divina Commedia, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, Sei

In accordo con le finalità, gli obiettivi generali e cognitivi, i metodi, i mezzi e i criteri di valutazione della disciplina, stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe 4H si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti:

L'età della controriforma: follia e inquietudine

- Il contesto storico-sociale
- L'Anticlassicismo
- Il manierismo
- Le Accademie

Torquato Tasso:

La Gerusalemme liberata, il poema delle contraddizioni

□ *Tancredi e Clorinda*

Focus: il mito dell'età dell'oro come *locus amoenus*

Il Barocco

- Caratteri generali
- Intellettuali e potere nel Seicento
- Trasformazione del rapporto tra l'artista e il pubblico
- La metafora come strumento conoscitivo

Giovan Battista Marino

➤ *Adone*, c. X, ott. 37-45 e 136-39

Galileo Galilei: la visione scientifica della realtà e la centralità dell'esperienza

- *Sidereus Nuncius*
- *Il libro dell'universo* (da *Il Saggiatore*)
- *L'invenzione del cannocchiale* (Lettera a Leonardo Donato)
- *Un mondo di carta* (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*)

La metafora del mondo come teatro

L'opera Don Chisciotte: la nascita del romanzo moderno

□ Miguel Cervantes, *Don Chisciotte all'osteria*

Focus: L'eredità del *Chisciotte* nel cinema e nella canzone di F.Guccini

La crisi delle coscienze alla fine del Seicento

- Il razionalismo cartesiano, l'empirismo di Locke, l'apporto di Newton

Caratteri generali dell'Illuminismo e il ruolo dell'Arcadia

- I generi letterari più rappresentativi del modello culturale illuminista:
 - La Saggistica
 - Il giornalismo d'opinione

Focus: Kant, il coraggio di sapere; il ruolo dei philosophes e l'Enciclopedia.

Pietro Verri

□ *L'introduzione de "Il caffè"*

Carlo Goldoni e la Riforma del Teatro

- ☐ *La sfida di Mirandolina* (da *La locandiera*)

Giuseppe Parini

- *Odi, La salubrità dell'aria*
- *Il giorno*, vv. 1-75; 92-184; 645-97
- *La caduta*

Vittorio Alfieri

- ☐ da *Rime, Sublime specchio di veraci detti*
- ☐ da *Saul, La morte di Saul*
- ☐ da *La Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso stesso: Alle origini di un'indole impetuosa, Le tappe di un viaggiatore in fuga dal mondo*

Tra Neoclassicismo e preromanticismo

Ugo Foscolo

- ☐ *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettura integrale)
- ☐ *Autoritratto*
- ☐ *A Zacinto*
- ☐ *Alla sera*
- ☐ *In morte del fratello Giovanni*
- ☐ *I Sepolcri, proemio*

Alessandro Manzoni

I temi e i personaggi de *I promessi sposi*

Dante Alighieri, *Commedia*, *Purgatorio*

Purgatorio: struttura, nascita e significato del secondo regno.

Lettura dei canti: I; II; III; V; VI; XI; XVI;

Le abilità di scrittura:

- La tipologia A dell'Esame di Stato (l'analisi del testo letterario in verso e in prosa)
- La tipologia B dell'Esame di Stato (analisi del testo e produzione)
- La tipologia C dell'Esame di Stato

Gli alunni

L'insegnante
Elisabetta Farroni