

Disciplina: Italiano

Insegnante: Prof. Laura Mastrantuono

Classe: 4 sez. A

Libro di testo: C.Bologna, P.Rocchi, Rossi, Letteratura visione del mondo, Loescher; D. Alighieri, La divina Commedia, volume unico, Sei Ed.

STORIA DELLA LETTERATURA

Rinascimento, Contesto storico e periodizzazione

Machiavelli

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico, *La lettera a Vettori*; Il Principe, *A Lorenzo II de Medici*, capitolo 1, 3, 5, 14; *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*;

Guicciardini e Machiavelli a confronto sull'idea di storia

Nascita poema epico cavalleresco

Luigi Pulci, Morgante; Matteo Maria Boiardo, Orlando innamorato; Folengo, Baldus

Ariosto

Vita, opere, temi, visione del mondo. Orlando Furioso, Proemio, Canti XIX, XXII, XXXIV, XXXV

L'età della Controriforma, Contesto storico e periodizzazione

Tasso

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

Gerusalemme liberata, Proemio Gerusalemme liberata (ottave 1-5); Tancredi e Clorinda; lettura integrale dell'Aminta

Barocco

Storia e società in Italia e in Europa

La cultura: lotta tra scienze e dogma

La questione della lingua nel Seicento

Il Barocco in Letteratura: la Meraviglia (concettismo e metafora nella lirica barocca)

Marino

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico, l'Adone

La lira: *Donna che cuce*, *Bella schiava*

Galileo Galilei

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

Le lettere copernicane, Epistola a Castelli, *Come interpretare le Sacre Scritture*

Il Saggiatore , *La favola dei suoni*

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: *I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit, Osservare per capire*

Lettura integrale de "La vita di Galileo Galilei" di Bertolt Brecht

Il teatro tra Seicento e Settecento

Il teatro europeo e il teatro in Italia: La commedia dell'arte

Il melodramma e la nascita di un nuovo genere letterario

Illuminismo

Il contesto storico-letterario

Le grandi rivoluzioni

L'organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia L'Illuminismo in Italia e in Europa

Kant: *Che cos'è l'illuminismo?* **Voltaire,** *Preghiera laica a Dio* (classroom) **Montesquieu,** *La dottrina dei tre poteri*; **Denis Diderot,** *L'enciclopedia* **Pietro Verri** *Il Caffè* **Cesare Beccaria**

Goldoni

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico, Prefazione dell'autore: *"Mondo" e "Teatro"*,

Lettura integrale de La Locandiera

Neoclassicismo e Preromanticismo

Winckelmann: *Un modello assoluto di perfezione artistica*

Giuseppe Parini

Vita, temi e contesto storico-filosofico,

Vittorio Alfieri

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

Ugo Foscolo

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

Lettura integrale de Le Ultime lettere di Jacopo Ortis

Da Jacopo Ortis: *Tutto è perduto, Il bacio di Teresa, L'incontro con Parini, Lettera da Ventimiglia*

I Sonetti: *Alla Sera, In morte del fratello Giovanni, A sé stesso, A Zacinto, Autoritratto*

Le Grazie

Iacopo Ortis e Didimo Chierico

Il Carme dei *Sepolcri* (lettura e commento vv. 1-90 e vv. 151-212)

Alessandro Manzoni

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico. La produzione precedente ai Promessi Sposi, Gli inni sacri, le tragedie e le opere storiografiche.

La classe ha partecipato all'incontro con la scrittrice Dacia Maraini a seguito della lettura di "Una Vita"

LA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI

Lettura integrale, analisi e commento dei canti dell'Inferno: XXX, XXXIII

Lettura integrale, analisi e commento dei canti del Purgatorio: I, III, VI, XXIV, riassunto dettagliato fino al XXX

Gli scrittori di Monteverde

Progetto di ricerca e videomaking in gruppo sugli scrittori di Monteverde (Caproni, Gadda, Morante, Pasolini, Maraini, Rodari, Mafai) e riflessione sul contesto storico di riferimento e modelli narrativi degli anni '60-70 del Novecento

SCRITTURA

- × Analisi del testo argomentativo: tipologia B dell'esame di Stato
- × Analisi del testo poetico: tipologia A dell'esame di Stato
- × Produzione di un testo argomentativo: tipologia C dell'esame di Stato

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Esercitazioni scritte e orali, questionari, schede di verifica in modalità online e in presenza, anche attraverso la piattaforma G-Suite. Sono stati inoltre proposti lavori di gruppo, dibattiti e creazione autonoma di contenuti integrati che sono stati considerati parte integrante della valutazione. La valutazione, per quanto riguarda l'acquisizione della materia, è articolata in riferimento a contenuto, analisi, esposizione; la valutazione per quanto riguarda il comportamento, è articolata in riferimento a rapporto con la classe, capacità di inserimento, rapporto con il docente, interesse per le attività.

Gli Studenti

L'insegnante