

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "*MORGAGNI*"

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO

CLASSE: 4 SEZ. L

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Prof.ssa Margherita Lauria

MODULO 0 - Ripasso di argomenti svolti nel precedente a.s.

Unità didattica	Contenuti	Testi
1. Umanesimo e Rinascimento		
2. Niccolò Machiavelli	Biografia e attività politica - Il <i>Principe</i> -I <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i> - <i>La Mandragola</i>	Lettera a Francesco Vettori Ripasso dei concetti fondamentali espressi nei seguenti passi: - Dal <i>Principe</i> : La Dedicà: L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche Cap. XV Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati Cap. XVIII In che modo i principi debbano mantenere la parola data Cap. XXV Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle Da <i>Mandragola</i> : Atto III, scene IX-XI

MODULO 1 – FRANCESCO GUICCIARDINI

1. Francesco Guicciardini	- La biografia e le opere - La formazione e la carriera politica. L'allontanamento dalla politica e gli ultimi incarichi diplomatici. Le opere minori -I <i>Ricordi</i> . Titolo, storia del testo, destinatari e struttura -La <i>Storia d'Italia</i> e le novità a livello tematico, metodologico e stilistico	TESTI: Dai <i>Ricordi</i> : <i>La fortuna</i> (30, 31, 161) <i>La discrezione</i> (6, 35, 6, 82, 110, 114, 117, 180)
---------------------------	--	--

MODULO 2 - Il poema epico-cavalleresco in Italia

Unità didattica	Contenuti	Testi
1. Il poema cavalleresco	- I cantari cavallereschi - Le forme del poema cavalleresco - Il ciclo bretone e carolingio	
2. Boiardo e l'Orlando innamorato	- La riproposizione dei valori cavallereschi - Boiardo e la corte degli Estensi - La fusione della materia bretone e carolingia: <i>l'Orlando innamorato</i> - Valori cavallereschi e valori umanistici - La struttura narrativa e lo stile	Dall' <i>Orlando innamorato</i> : Proemio (ottave 1-3; 24, 25, 29, 30, 31)
3. Ariosto e l'Orlando Furioso	- La vita e le opere - La formazione culturale - Ariosto e la corte degli Estensi a Ferrara - Le liriche latine e le <i>Rime</i> volgari - Le commedie - Le lettere - Le <i>Satire</i>. La condizione dell'intellettuale cortigiano - Il contenuto della <i>Satira</i> III - L' <i>Orlando Furioso</i> - Le fasi della composizione. La materia del poema. Il pubblico. L'organizzazione dell'intreccio. Cenni alla trama. - Il motivo dell'inchiesta. - Lo spazio e il tempo. Labirinto e ordine. - Dal romanzo all'epica. - Il significato della materia cavalleresca. - Lo straniamento e l'ironia. - L'abbassamento e l'ironia. Personaggi sublimi e pragmatici. Il pluralismo prospettico. Lingua e metrica.	Da <i>Orlando Furioso</i> : - Il <i>proemio</i> (Canto I: ottave 1-4) - Canto I: ottave 5- 23; 25-32; 33-59; 65-80) - <i>Il palazzo di Atlante</i> (Canto XII, 8-22) - <i>La pazzia di Orlando</i> (Canto XXIII, 100- 136) - <i>Astolfo sulla luna</i> (Canto XXXIV, ottave 70 -87)
4 a. L'età della Controriforma	- Riforma e Controriforma	
4 b. Torquato Tasso e <i>La Gerusalemme liberata</i>	- Biografia dell'autore e produzione letteraria - La formazione e gli esordi letterari - La poetica	

	- Le <i>Rime</i> - L'<i>Epistolario</i> - L'<i>Aminta</i> - I <i>Discorsi dell'arte poetica</i> - Il soggiorno a Ferrara - La <i>Gerusalemme liberata</i> Genesi, composizione, prime edizioni L'argomento e il genere. L'organizzazione della materia. L'intreccio del poema. Gli intenti dell'opera. La realtà effettiva del poema. Il "bifrontismo spirituale" di Tasso. L'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica. Uno e molteplice. La struttura narrativa. Il punto di vista, Lo spazio e il tempo. Lingua e stile. - Lettura di un'intervista immaginaria a Ariosto e Tasso	Dalle <i>Rime</i>: <i>Qual rugiada o qual pianto</i> Da l'<i>Aminta</i>: <i>S'ei piace ei lice</i> (dal Coro dell'<i>Aminta</i>) Da <i>La Gerusalemme liberata</i>: -Il <i>proemio</i>: la presentazione del tema e la subordinazione dell'invenzione al vero (Canto I, ottave 1 –5) - <i>Erminia tra i pastori</i> (Canto VII, 1- 14; 15-19) -<i>La morte di Clorinda</i> (Canto XII, 49-71)
--	--	--

MODULO 3: L'evoluzione del genere lirico: dal petrarchismo alla lirica barocca

Unità didattica	Contenuti	Testi
1. Petrarchismo e antipetrarchismo	- Il Petrarchismo e Pietro Bembo - L'antipetrarchismo e Francesco Berni	P. Bembo, <i>Crin d'oro crespo</i> F. Berni, <i>Chiome d'argento fine e attorte</i>
2. La lirica del Seicento	- Introduzione al Seicento: il contesto storico, politico, sociale. I centri di diffusione della cultura - La crisi delle certezze. Le scoperte scientifiche. - Le Accademie. - Il Barocco. Significato del termine e manifestazioni in campo artistico. - Le caratteristiche della lirica barocca - Giambattista Marino: biografia e opere. Le ragioni del successo. <i>La poetica della meraviglia</i>	TESTO: Marino, da <i>La lira</i> <i>Donna che si pettina</i>

MODULO 4: Galileo Galilei e la nascita della prosa scientifica

Unità didattica	Contenuti	Testi
1. Galileo Galilei	- La vita e le opere - Il metodo sperimentale galileiano - Il rapporto tra fede e scienza e le <i>‘Lettere copernicane’</i> - Il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>: contenuto, lingua e stile - Il <i>Sidereus nuncius</i> - Il <i>Saggiatore</i> - L'<i>Epistolario</i>. Sintesi della <i>Lettera a Benedetto Castelli</i>. - La lingua e lo stile	<i>Dal Dialogo sopra i due massimi sistemi: Contro l'ipse dixit</i>

MODULO 5: L'evoluzione del teatro dal Rinascimento a Goldoni

Unità didattica	Contenuti	Testi
1. Il teatro comico del Cinquecento (ripasso)	Machiavelli e il teatro comico fiorentino <i>La Mandragola</i> e i modelli letterari	
2. La Commedia dell'Arte	Le maschere L'improvvisazione Gli attori e il pubblico	
3. Goldoni e la riforma del teatro	- La biografia di Carlo Goldoni - I <i>Memoires</i> - La cultura del Settecento e la riforma della commedia - Dalla Commedia dell'Arte alle commedie di carattere e di ambiente - L'itinerario della commedia goldoniana. <i>Il teatro comico, La bottega del Caffè</i> - <i>La locandiera</i> Lettura di pagine critiche su <i>La locandiera</i> e la figura di Mirandolina	<i>Da La locandiera</i> Lettura di tutti i passi riportati sul libro di testo

MODULO 6: Il Settecento e l'Illuminismo

Unità didattica	Contenuti	Testi
1. Il Settecento	Il Settecento: storia, società, cultura, idee. Il romanzo moderno	
2. L'età dell' <i>Arcadia</i>	- L'Accademia dell'<i>Arcadia</i> - Il Vocabolario della Crusca - Pietro Metastasio e il melodramma	
3. L'Illuminismo: la figura del nuovo intellettuale	- Il concetto generale di Illuminismo - Caratteri generali dell'Illuminismo (orientamenti filosofici, pensiero politico) - Il cosmopolitismo, il sensismo e il deismo - La nuova funzione dell'intellettuale nella società - L'Illuminismo in Italia - L'Illuminismo lombardo e l'impegno civile del letterato - L'Accademia dei Pugni e il periodico "Il Caffè" - I fratelli Verri e Cesare Beccaria - L'Accademia dei Trasformati. La questione della lingua	Pietro Verri, <i>Che cos'è questo Caffè?</i> C. Beccaria, da "<i>Dei delitti e delle pene</i>" - L'utilità delle pene e la negazione della loro crudeltà
4. Giuseppe Parini	- La biografia. La formazione. L'intellettuale al servizio dello Stato riformatore - Parini e gli illuministi - Letteratura e impegno civile - Le opere: le <i>Odi</i> illuministiche; le <i>Odi</i> neoclassiche e l'abbandono dei temi civili - <i>Il giorno</i> Temi, lingua, stile. Ironia e antifrasi	G. Parini, dal <i>Giorno</i>: - <i>Il risveglio del giovin signore</i> (versi 33-107) - <i>La vergine cuccia</i> (versi 497-556)
5. Vittorio Alfieri	- La biografia. I viaggi e l'inquietudine giovanile. La conversione letteraria. I rapporti con l'Illuminismo. Il pensiero e la poetica attraverso i testi - La <i>Vita di Vittorio Alfieri</i> scritta da esso - Il titanismo. La tirannide e la libertà. I trattati <i>Della tirannide</i> e <i>Del Principe e delle lettere</i> - Le tragedie: temi, modelli, stile. Approfondimento sulla tragedia <i>Saul</i>	

MODULO 7: L'età napoleonica e Foscolo

1. L'età napoleonica Neoclassicismo e Preromanticismo	Quadro generale Il Neoclassicismo Il Preromanticismo I Canti di Ossian La poesia cimiteriale		
2. Foscolo: il nuovo letterato	La biografia e la formazione Ideologia e poetica: materialismo e illusioni Foscolo tra Neoclassicismo, Illuminismo, Romanticismo La concezione della civiltà e la funzione della poesia Le opere: Il romanzo epistolare <i>-Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> Le Odi I Sonetti <i>Il carme dei Sepolcri</i> <i>Le Grazie</i>	<i>Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis:</i> - Il sacrificio della patria è consumato - Il primo incontro con Teresa - La Lettera da Ventimiglia <i>Dai Sonetti:</i> <i>Alla sera</i> <i>In morte del fratello Giovanni</i> <i>A Zacinto</i> <i>Da I Sepolcri:</i> <i>Versi 1-90; versi 151-295</i>	

MODULO 8 – Il Romanticismo (argomento spiegato, ma non oggetto di verifica)

Unità didattica	Contenuti	Testi
Il Romanticismo	-Il quadro storico della Restaurazione -Caratteri generali del Romanticismo europeo -Il Romanticismo italiano e le sue peculiarità -Madame de Stael e la polemica classico-romantica. Sintesi del contenuto della <i>Lettera di Madame de Stael sull'utilità delle traduzioni</i> - Differenze tra Romanticismo europeo e Romanticismo italiano	:

MODULO 9 -Alessandro Manzoni (argomento spiegato, ma non oggetto di verifica)

Unità didattica	Contenuti	Testi
Alessandro Manzoni	- La biografia -Ideologia e poetica - Le opere erudite - La conversione religiosa e la produzione successiva al 1810 - La poetica: <i>Il vero per soggetto, l'utile per iscopo, l'interessante per mezzo</i> - Gli <i>Inni sacri</i> - La poesia civile e patriottica. Le <i>Odi civili</i> <i>Marzo 1821</i> (cenni al contenuto)	Dalle <i>Odi civili</i>: <i>Il cinque maggio</i>

	Le tragedie La trama de <i>Il Conte di Carmagnola</i> <i>L'Adelchi</i> <i>I Promessi sposi</i>	Da <i>Adelchi</i> : <i>Dagli atrii muscosi</i> (Coro dell'atto III dell' <i>Adelchi</i>)	
--	---	--	--

MODULO 10: La Divina Commedia

Unità didattica	Contenuti	Testi
1. La struttura del Purgatorio	Presentazione del Purgatorio	
2. I canti del Purgatorio (lettura, parafrasi, commento)		Canto I Canto II (vv. 55-133) Canto III (versi 55-145) Canto VI Canto XXX

LABORATORIO DI SCRITTURA

Analisi del testo – Tipologia A (consolidamento)

- Lettura di un testo
- Verifica della comprensione
- Analisi guidata
- Esercizi di composizione di un testo-commento scritto

ESERCITAZIONI SULLA TIPOLOGIA B (analisi e produzione di un testo argomentativo):

Lettura di testi di saggistica su un argomento trattato

- breve sintesi di ciascuno di essi
- organizzazione di una scaletta gerarchica degli argomenti di preparazione
- mappa delle idee a integrazione dei documenti
- individuazione della tesi da sostenere
- stesura di un testo argomentativo sulla medesima tematica.

Visione del film *Quel che resta di te*.

Lettura integrale di *Vita di Galileo* di B. Brecht.

Roma, 05/06/2026

L'insegnante Prof.ssa Margherita Lauria

I rappresentanti