

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "MORGAGNI"

PROGRAMMA DI LATINO SVOLTO

CLASSE: 4 SEZ. B

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

DISCIPLINA: Latino

DOCENTE: Prof.ssa Margherita Lauria

MODULO O: RIPASSO DI ARGOMENTI DI LETTERATURA SVOLTI NEL PRECEDENTE A.S.

Unità didattica	contenuti	testi
1. SALLUSTIO	Cenni biografici. L'impegno politico. Le monografie. Il <i>De coniuratione Catilinae</i>	<i>De coniuratione Catilinae:</i> - <i>Il Ritratto di Catilina</i> , 5, 15 (in lingua) - <i>Un ritratto per contrasti: Sempronia</i> (in lingua) - <i>Cesare e Catone a confronto</i> (in traduzione)

MODULO 1: CICERONE

Unità didattica	contenuti	testi
1. Cicerone, l' <i>homo novus</i> tra impegno politico e attività culturale	- Biografia dell'autore - Il primato della politica e della cultura. - L'attività oratoria. I tre tipi di oratoria L'oratoria in Grecia e a Roma. I 3 tipi di oratoria (giudiziaria o forense, politica o deliberativa, epidittica o celebrativa). L'eloquenza a Roma e il <i>Corpus</i> delle orazioni ciceroniane. La struttura delle orazioni. Le orazioni giudiziarie. Le orazioni politiche o deliberative. - Le opere retoriche: <i>De oratore</i> , <i>Brutus</i> , <i>Orator</i> - Le partizioni della retorica - La struttura delle orazioni - Lingua e stile	

2. Le <i>Catilinarie</i>	- Le <i>Catilinarie</i>: struttura dell'opera - Le ragioni della congiura - La soluzione ciceroniana: l'esilio e la <i>concordia ordinum</i> - Lo stile dell'opera	Dalle <i>Catilinariae</i>: <i>Oratio I in Catilinam</i>, 1-3 (<i>Exordium</i>) (in lingua) <i>Oratio I in Catilinam</i>, 17-18 (Prosopopea della patria: la Patria parla a Catilina) (in lingua) <i>Peroratio finale (Catilinaria I, 32-33)</i> (in lingua)
3. Le <i>Lettere</i> come riflesso della vita politica romana	- L' <i>Epistolario</i> : struttura e stile dell'opera	
4. Le opere politico-filosofiche	Il <i>De Republica</i> - Il <i>Somnium Scipionis</i> -Il <i>De legibus</i>	Dal <i>Somnium Scipionis</i> (<u>in traduzione</u>): -La vita nell'aldilà (par. 13-16) -Limitatezza della terra, vanità della gloria umana (par. 20-25) -L'anima divina e immortale (par. 26)
5. La proposta filosofica	- Gli indirizzi filosofici: l'eclettismo <i>De Finibus</i> <i>Tusculanae disputationes</i> - La riflessione sugli dei <i>De natura deorum</i> <i>De divinatione</i> <i>De fato</i> - L'<i>humanitas</i> ciceroniana	

MODULO 2: LUCREZIO E L'EPICUREISMO

Unità didattica	contenuti	testi
1.Lucrezio: l'iter filosofico di un poeta	- Biografia di Lucrezio - Lucrezio e l'epicureismo. La diffusione della filosofia epicurea a Roma	
2. Poesia e filosofia nel <i>De rerum natura</i>	- Il poema didascalico filosofico <i>De rerum natura</i> - Struttura e contenuto dell'opera - Il rapporto con Epicuro - Il ruolo della poesia - Le soluzioni stilistiche	Dal <i>De rerum natura</i>: <i>Proemio: Inno a Venere</i> (Libro I, 1-43) (in lingua) <i>Il sacrificio di Ifigenia</i> (Libro I, versi 80-100) (in lingua) <i>Elogio di Epicuro</i> (in lingua) <u>Testi letti in traduzione:</u> <i>Il lamento della giovenca</i> <i>La noia esistenziale</i> <i>La follia d'amore</i> <i>La peste</i> <i>La natura matrigna</i>

MODULO 3: VIRGILIO E LA POLITICA AUGUSTEA

Unità didattica	contenuti	testi
1. L'età augustea e la soluzione imperiale	- L'instaurazione del principato - La politica culturale di Augusto: i circoli letterari - La nuova figura dell'intellettuale - Il classicismo augusteo	
2. Virgilio e il ritorno alla tradizione	- Biografia dell'autore - Una nuova dimensione poetica: le <i>Bucoliche</i> - La <i>IV Bucolica</i> - L'adesione all'ideologia augustea: le <i>Georgiche</i>	Dalle <i>Bucoliche</i>: <i>I - Tra finzione pastorale e realtà storica: l'esproprio dei campi</i> (vv. 1-83) (in traduzione) <i>IV - Il puer e il rinnovamento dell'umanità</i> 1-63 (in traduzione) Dalle <i>Georgiche</i> <i>Perché il lavoro è un labor</i> (in traduzione) <i>La società perfetta delle api</i> (in traduzione)
3. La celebrazione di Roma e di Augusto nell'Eneide	- Il rinnovamento del genere epico: modelli e scopi dell'opera - Struttura, temi e stile dell'<i>Eneide</i>	Dall'<i>Eneide</i>: - Il <i>Proemio</i> (I, 1-33) (in lingua) - <i>Didone e Anna</i> (IV, 1-30) (in lingua)

MODULO 4: ORAZIO

Unità didattica	contenuti	testi
1. Orazio	- Biografia dell'autore - I rapporti con Augusto e Mecenate - La lingua e lo stile di Orazio come specchio dei tempi	
2. Le esperienze poetiche di Orazio	- La tradizione della satira - Le <i>Satire</i> o <i>Sermones</i> di Orazio: struttura, temi e stile. Confronto tra Lucilio e Orazio - <i>Autarkeia</i> e <i>metriotes</i> - La tradizione giambica e la varietà di tematiche degli <i>Epodi</i> - L'importanza della poesia e la riflessione sul tempo nelle <i>Odi</i> - Modelli, struttura, temi, stile - Il classicismo delle <i>Odi</i>	Dai <i>Sermones</i>: - I, 1 <i>Est modus in rebus</i> (vv. 1-26, 92-121 - in traduzione) - I, 9 <i>Il seccatore</i> (in traduzione) - <i>Il topo di campagna e il topo di città</i> (in traduzione) Dalle <i>Odi</i>: - I 1 <i>A Mecenate</i> (versi 1-10; 23-36) (in lingua) - I 11 <i>Ode a Leuconoe - Carpe diem</i> (in lingua) - I 9 <i>Ode a Tialarco (Il gelido inverno e il calore delle gioie)</i> (in lingua) - <i>La poesia rende immortali</i> (in traduzione)

MODULO 5: L'ELEGIA LATINA

1. L'elegia: i caratteri del genere	- L'elegia latina e il rapporto con i modelli greci - Il rapporto con il potere: il circolo di Messalla Corvino e la sua posizione - Cornelio Gallo	
2. Tibullo	- La biografia di Tibullo - Il <i>Corpus Tibullianum</i>: temi e stile	Dal <i>Corpus Tibullianum</i>: (in traduzione) <i>Un sogno di vita agreste</i> <i>Delia: l'amore e la morte</i> <i>Il regno di Saturno</i>

3. Propertio	- Biografia di Propertio - Le <i>Elegie</i>: temi e stile	Da <i>Elegie</i> : (in traduzione) <i>Cinzia e la sofferenza d'amore</i> <i>Il fantasma di Cinzia</i>
4. Ovidio	- La vita di un poeta di successo. - Gli <i>Amores</i> e la dissoluzione del genere elegiaco. - Le <i>Heroides</i> - La poesia erotico-didascalica: l'<i>Ars amatoria</i> - La poesia come spettacolo: le <i>Metamorfosi</i>. - I <i>Fasti</i> - La poesia dell'esilio: I <i>Tristia</i> Le <i>Epistulae ex Ponto</i>	Da <i>Amores</i> : <i>1,9, In amore come in guerra</i> (in traduzione) Dall' <i>Ars amatoria</i> : <i>-L'arte di ingannare</i> (I, 1, vv. 611-614, 631-646 - in traduzione) Dalle <i>Metamorfosi</i> : <i>-Apollo e Dafne</i> (in traduzione) <i>- Eco e Narciso</i> (III, vv. 370-401, 413-442. 454-464, 480-510) (in traduzione) Da <i>Tristia</i> : (in traduzione) <i>La vocazione poetica</i>

MODULO 6: TITO LIVIO

Tito Livio	- Biografia di Tito Livio -L'opera <i>Ab Urbe condita</i> - Il rapporto con le fonti - Pessimismo e moralismo - Il catalogo degli <i>exempla</i> più illustri - Aspetti ideologici - Lingua e stile	Da <i>Ab Urbe condita</i> : (passi in traduzione) <i>Praefatio, 1-5 - La personalità dello storico</i> <i>Il ratto delle Sabine</i> (A.U.C. 1, 13, 1-5); <i>Lucrezia</i> (AUC, 1, 57, 4-11; 58); <i>Il ritratto di Annibale</i> (XXI, 4, 3-9) <i>Clelia</i> (II, 13, 6-11)
-------------------	---	---

MODULO 7: L'ETA' GIULIO-CLAUDIA E FEDRO (argomento introdotto, ma non oggetto di verifica)

La dinastia giulio-claudia	La dinastia giulio-claudia La politica culturale in età giulio-claudia	
Fedro e la favola		

Roma, 04/06/2026

L'insegnante Prof.ssa Margherita Lauria

I rappresentanti di classe