

Liceo Scientifico "Morgagni"
Anno Scolastico 2025/2026
Insegnamento Religione Cattolica
Prof. Forti Paolo

Classe 3I

Primo quadrimestre

La Chiesa: istituzione sociale umana, religiosa e divina (corpo di Cristo): la Chiesa nel mondo, nella sua organizzazione gerarchica (carismi e ministeri con particolare riferimento alla successione apostolica) e nella sua missione.

I Medioevo: la coincidenza tra il Vero, il Giusto, il Bello e il Buono.

Il desiderio come nostalgia e via che conduce a Dio nell'antropologia dell'uomo medievale.

La felicità, la pace e il senso dell'esistenza: l'uomo Dante e il percorso interiore verso il bene e la realizzazione dell'uomo.

Differenza tra beatitudine e dannazione, tra felicità e infelicità nell'ottica di giustizia e misericordia: la crisi del pensiero di giustizia retributiva.

L'Amore esperienza di salvezza e centro dell'esistenza umana: le coppie Dante e Beatrice, Paolo e Francesca.

Secondo quadrimestre

La Pasqua: fondamento, centro e fine dell'esistenza cristiana.

La visione cristiana cattolica della salvezza, avvenuta una volta nella storia e resa presente nel tempo dello Spirito, attraverso la realtà sacramentale.

Dialogo fede-scienza: un confronto epistemologico, metodologico, di ricerca e senso.

Laboratorio ragione-fede: preparazione e realizzazione del dibattito circa la ragionevolezza dell'interrogarsi su Dio.

La questione salvifica nella visione cristiana: rapporto tra fede e opere e il difficile equilibrio di una formulazione che diede avvio al dibattito dottrinale apportato dalle Riforme.

La Riforma Protestante, Martin Lutero questione dottrinale, sacramentale e storica.

La Chiesa Protestante e la Chiesa Cattolica: confronto tra questioni storiche e dottrinali che portarono allo scisma.

La differenza dottrinale e sacramentale tra Chiesa Cattolica e Chiesa Protestante attraverso l'iconografia (Rupnik a confronto con Cranach): la questione sacramentale nella differenza cattolica, protestante e ortodossa con particolare interesse ai sacramenti dell'iniziazione (confronto attuato a partire dalla forma cattolica cogliendone il significato emergente nell'arte).