

Liceo Scientifico "Morgagni"
PROGRAMMA DI ITALIANO – CLASSE **3 sez. H**
Anno Scolastico 2025-26

DOCENTE: Elisabetta Farroni

Testi di riferimento: M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, *L'ottima compagnia*, vol. 1 e 2, Zanichelli
Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, Sei

N.B. nell'arco dell'intero anno ho svolto in classe 108 ore effettive di lezione a fronte delle 132 medie previste (4 ore x 33 settimane). Lo scarto è imputabile a tutti gli eventi avvenuti e organizzati dalla scuola in coincidenza con il mio orario di servizio.

Profilo storico: L'alto medioevo
L'allegoria e la visione del mondo
Approfondimento: simbolo, allegoria, figura
Dal latino alle lingue romanze
La corte: centro politico e culturale
Parole chiave: Cortesia
Il comune: un nuovo modello politico e culturale

Epica e romanzo
Storia e tradizioni: la chanson de Roland
La lirica
parole chiave: Trovatori – canzone - fin'amors - sonetto

Approfondimento: Giacomo da Lentini: l'invenzione del sonetto
storia e tradizioni: siciliano antico e la trasmissione "toscanizzata" dei testi

Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*
Bonagiunta Orbicciani, *Voi, ch'avete mutata la maniera*
parole chiave: Lauda
San Francesco
La lode di Dio attraverso le creature: Cantico di frate sole

La corrente **Lo Stilnovo**: i temi lo stile e i protagonisti
G. Guinizelli "padre" della nuova poesia
Al cor gentile rempaira sempre amore
parole chiave: cuore - donna
Io voglio del ver la mia donna laudare
Approfondimento: la ballata

G. Cavalcanti
Voi che per li occhi mi passaste 'l core
Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira
Guittone d'Arezzo
Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa

Il genere **La poesia comico-realistica**
I temi: piaceri della carne e realtà comunale
Lo stile: deformazione grottesca ed espressionismo caricaturale

Cecco Angiolieri
*Tre cose solamente mi so' in grado
S'i fosse foco, ardere' il mondo*

Dante e il libro dell'universo

Dante: la vita, il pensiero e la poetica
Dalle Rime
Guido i'vorrei che tu Lapo ed io

Dalla *Vita nova*
*Tanto gentile e tanto onesta pare
La mirabile visione*

Dal *Convivio*
i quattro sensi della scrittura
Il De vulgari eloquentia "Le caratteristiche del volgare illustre"
Il De Monarchia

dalla Divina Commedia - *Inferno*

Canto I - il canto della selva oscura
Canto II - il canto delle tre donne benedette
Canto III - il canto di Caronte
Canto V - il canto di Paolo e Francesca
Canto VI - il canto di Ciacco (approfondimento sui canti politici)

Approfondimento: Dante "politico",
T3 da *Epistole*, VII La discesa in Italia di Arrigo VII
T4 da *De monarchia*, III, 15, 7-13 Papa e imperatore: i "due soli"

Petrarca e il libro della vita

Petrarca: la vita, il pensiero e la poetica
Approfondimenti: La laurea di Petrarca, Una personalità mutevole e complessa

dal *Canzoniere*
*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Solo et pensoso i più deserti campi
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Chiare, fresche et dolci acque
Pace non trovo, et non ò da far guerra*

dalle *Familiars e Seniles*
Alla disperata ricerca dei libri (Familiars, III, 18)
L'ascesa al monte Ventoso (Familiars)

dal *Secretum*
*La lussuria, questa terribile nemica
Il male di vivere chiamato accidia*

Boccaccio e il libro della città degli uomini

Boccaccio: la vita, il pensiero e la poetica
Composizione e diffusione del Decameron, la cornice e le novelle, i temi, realismo e polifonia

dal *Decameron*
Andreuccio da Perugia
Lisabetta da Messina
Federigo degli Alberighi
Chichibio e la gru
Ser Ciappelletto
parole chiave : ingegno-fortuna

Umanesimo, Rinascimento:

temi e luoghi della civiltà rinascimentale
il quadro storico
che cos'è l'Umanesimo
parole chiave: umanista-filologia

L'Italia delle corti

La letteratura medicea
Lorenzo de' Medici, *La canzona di Bacco*
A. Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*
N. Machiavelli: la vita, il pensiero e la poetica
La composizione del principe: la lettera a Francesco Vettori

da *Il Principe*

I, *Di quanti tipi siano i principati e in quali modi si acquistino*
XV, *Di quelle cose per le quali gli uomini e in particolare modo i principi sono lodati o vituperati*
parole chiave: stato-politica – prudenza – principe - fortuna

Il genere: il poema cavalleresco tra Firenze e Ferrara

L. Pulci, dal *Morgante*, XVIII, ott. 112-120 “La professione di fede di Margutte”

M. M. Boiardo, da *Orlando innamorato*:

Proemio, I, I, ott. 1-3

Una dichiarazione di poetica, II, XVIII, ott. 1-3

approfondimento: l'ottava; le armi da fuoco e la crisi dei valori cavallereschi.

L. Ariosto, da *Orlando furioso*:

Il proemio, I, ott. 1-4

La fuga di Angelica, I, ott. 5-23

T11. *La pazzia di Orlando*, XXIII, ott. 111-124; 129-136

T12 *Astolfo sulla luna*, XXXIV, ott. 69-87

Gli alunni

L'insegnante