

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA ITALIANA
ANNO SCOLASTICO 2025/2026
LICEO MORGAGNI, ROMA

Classe **3 F** SCIENTIFICO

PROF.SSA MARCELLA MASTROGIACOMO

Il programma di lingua e letteratura italiana, nell'anno scolastico 2025/26, per la classe 3 F, si è articolato in tre momenti:

- a) Lezioni frontali di *Letteratura Italiana*.
- b) Lezioni frontali di *Divina commedia*, *L'Inferno*.
- c) Compiti scritti di italiano.

Testo in adozione

Letteratura italiana: M. FONTANA, L. FORTE, M.T. TALICE, **L'OTTIMA COMPAGNIA**, VOL 1, ZANICHELLI

Divina Commedia di Dante Alighieri, **L'INFERNO**.

1. Le origini della letteratura italiana

Contesto storico e culturale

- Alto Medioevo e società feudale
- La nascita delle lingue volgari
- Dal latino al volgare
- I primi documenti in volgare italiano

Le origini preletterarie (IX-XI secolo)

Argomenti

- Indovinello veronese
- Placiti cassinesi
- La funzione del volgare
- Oralità e cultura medievale

2. La letteratura francese medievale

Le Chansons de geste

Ciclo carolingio. Ideale cavalleresco. Valori feudali e religiosi. Struttura narrativa-epica.

Testi e autori

- La Chanson de Roland

Analisi:

- Il tema dell'eroismo

- Il rapporto tra fede e guerra
- Il modello del cavaliere medievale

Il romanzo cortese

Argomenti

- L'amor cortese
- La corte feudale
- Re Artù e i cavalieri della Tavola Rotonda

Temi

- L'amore idealizzato
- La figura della donna
- L'avventura e la formazione del cavaliere

3. La lirica provenzale

La poesia trobadorica

Contesto

- La Provenza
- Le corti feudali
- La nascita della lirica d'amore

Temi principali

- Fin'amor
- Servizio d'amore
- Donna angelicata
- Nobiltà d'animo

Autori

Guglielmo d'Aquitania

- Vita e opere
- Innovazioni poetiche
- Analisi dei temi amorosi

Analisi dei testi

- Il linguaggio poetico
- Il rapporto poeta-donna
- La musicalità del verso

4. La scuola siciliana

Federico II e la corte siciliana

Contesto storico

- La Magna Curia
- Il ruolo culturale di Federico II
- Il volgare siciliano illustre

Jacopo da Lentini

Vita e poetica

- Inventore del sonetto
- L'amore come esperienza interiore
- La poesia colta e raffinata

Opere e analisi

- "Io m'aggio posto in core a Dio servire"
- Analisi stilistica e tematica
- Il lessico amoroso
- Struttura del sonetto

Caratteristiche della scuola siciliana

- Centralità dell'amore
- Influenza provenzale
- Linguaggio elegante e formale

5. La poesia siculo-toscana

Diffusione della poesia in Toscana

Caratteristiche

- Adattamento della lirica siciliana
- Maggiore moralismo
- Influenza comunale

Guittone d'Arezzo

Vita e opere

- La poesia morale e religiosa
- Innovazioni linguistiche
- Complessità stilistica

Analisi delle opere

- Temi civili e morali

- Analisi del linguaggio guittoniano
- Il rapporto tra poesia e realtà comunale

6. La poesia religiosa del Duecento

La nascita della letteratura religiosa

Contesto

- Ordini mendicanti
- Spiritualità medievale
- Francescanesimo

San Francesco d'Assisi

Vita

- Conversione
- Ideale di povertà
- Rapporto con la natura

Opera principale

Il Cantico delle Creature

Analisi dell'opera

- Struttura del testo
- Lingua e stile
- Il rapporto uomo-creazione
- Visione religiosa e simbolica

Jacopone da Todi

Vita

- Esperienza religiosa
- Spiritualità drammatica
- Critica alla corruzione della Chiesa

Le Laudi

- Temi religiosi e mistici
- Linguaggio popolare e intenso

Analisi delle opere

- "Donna de Paradiso"
- Il dolore della Vergine
- Elementi teatrali e drammatici

7. Il Dolce Stil Novo

Caratteristiche del movimento

Temi

- Donna angelicata
- Amore spirituale
- Nobiltà d'animo
- Introspezione psicologica

Innovazioni

- Linguaggio dolce e raffinato
- Centralità dell'interiorità
- Filosofia e poesia

Guido Guinizzelli

Vita e poetica

- Padre dello Stilnovo
- L'amore come elevazione spirituale

Analisi

- "Al cor gentil rempaira sempre amore"
- Cor gentile e nobiltà spirituale

Guido Cavalcanti

Vita

- Contesto fiorentino
- Amicizia con Dante

Poetica

- Visione drammatica dell'amore
- Influenza aristotelica
- Analisi psicologica

Opere e analisi

- "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira"
- "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"
- L'amore come forza sconvolgente
- Lo stile filosofico e complesso

8. Dante Alighieri

Vita e formazione

- Firenze comunale
- Impegno politico
- Esilio
- Rapporto con Beatrice

Opere minori

La Vita Nova

- Struttura prosimetrica
- Beatrice come donna salvifica
- Analisi dei sonetti principali

Il Convivio

- Progetto culturale
- La filosofia
- Il volgare illustre

De vulgari eloquentia

- Il problema della lingua
- La ricerca del volgare illustre

De Monarchia

- Rapporto tra Impero e Chiesa
- Concezione politica di Dante

9. La Divina Commedia

Struttura dell'opera

- Significato del titolo
- Allegoria e simbolismo
- Inferno, Purgatorio, Paradiso
- La cosmologia medievale
- Il viaggio come percorso di salvezza

L'Inferno

Canto I, Canto III, Canto V, Canto VI, Canto X, Canto XXVI, Canto XXXII, Canto XXXIII.

10. Francesco Petrarca

Vita

- Formazione culturale

- Viaggi
- Rapporto con la classicità
- L'intellettuale umanista
- Il Secretum: struttura e analisi dell'opera

Il Canzoniere

Struttura

- Rerum vulgarium fragmenta
- Laura
- Poesia autobiografica

Temi principali

- Conflitto interiore
- Tempo e memoria
- Amore terreno e spirituale
- Solitudine

Analisi delle opere

- "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"
- "Erano i capei d'oro"
- "Italia mia, benché 'l parlar sia indarno"

Aspetti stilistici

- Musicalità del verso
- Lessico raffinato
- Introspezione psicologica

11. Giovanni Boccaccio

Vita

- Napoli e Firenze
- Rapporto con la società mercantile
- Umanesimo e realismo

Opere minori

- Filostrato
- Teseida
- Elegia di Madonna Fiammetta

Il Decameron

Struttura dell'opera

- La cornice narrativa

- La peste del 1348
- Le dieci giornate
- I narratori

Temi principali

- Fortuna
- Ingegno
- Amore
- Realtà borghese
- Critica sociale

Analisi delle novelle principali

Il Proemio

- Spiegazione della finalità dell'opera
- Riflessione sulla letteratura
- Introduzione alla prima giornata

Andreuccio da Perugia

- Fortuna e astuzia
- Struttura narrativa dinamica

Caratteristiche stilistiche

- Realismo linguistico
- Varietà dei registri
- Centralità dell'uomo

Verifiche

- Analisi del testo
- Tema argomentativo
- Interrogazioni orali
- Verifiche strutturate e semistrutturate

Educazione civica e collegamenti interdisciplinari:

si è svolto un modulo di educazione civica inerente all'evoluzione della figura della donna dalla letteratura medievale ad oggi. (4 ore)

Roma 30/05/2026

La docente

Prof.ssa Marcella Mastrogiacomo

Gli alunni:

