

Liceo Scientifico G. B. Morgagni - Roma

a.s. 2025-2026

Disciplina: Italiano

Insegnante: Prof. Laura Mastrantuono

Classe: 3 sez. C

Libro di testo: Letteratura visione del mondo, Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, Loescher

DANTE ALIGHIERI, L'*INFERNO*

L'*Inferno* di Dante Alighieri

Introduzione alla prima cantica

Lettura integrale e commento del I canto dell'*Inferno*

Lettura integrale e commento del II canto dell'*Inferno*

Lettura integrale e commento del III canto dell'*Inferno*

Lettura integrale e commento del V canto dell'*Inferno*

Lettura integrale e commento del VI canto dell'*Inferno*

Riassunto dettagliato del XIII canto dell'*Inferno*

Lettura integrale e commento del XVI canto dell'*Inferno*

LABORATORIO DI SCRITTURA

Durante il corso dell'anno scolastico si sono prese in esame le seguenti tipologie testuali:

Il testo argomentativo

L'analisi del testo poetico

L'analisi del testo in prosa

Scrittura argomentativa

Dibattito e simulazione di Debate

STORIA DELLA LETTERATURA

LA NASCITA DELLA LETTERATURA

La nascita della letteratura italiana, i primi documenti scritti

La lirica goliardica e i *Carmina Burana*

La letteratura religiosa umbra: Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi

Lettura e commento di *Cantico di frate Sole*

Lettura e commento di *Donna de Paradiso*

La letteratura alla corte di Federico II: Jacopo da Lentini

Struttura metrico - stilistica del sonetto

La nascita del *Dolce Stilnovo*, caratteristiche e protagonisti

Guido Guinizzelli

Lettura e commento di *Al cor gentil rempaira sempre Amore, l' voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

Lettura e commento di *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste l'core*

Cecco Angiolieri e la poesia comico parodica

Lettura e commento di *S'i fossi foco*

DANTE ALIGHIERI

Vita, opere e formazione

La *Vita Nova* e l'esperienza stilnovistica:

- genesi dell'opera
- contenuti e significati

Lettura e commento di: "Il primo incontro con Beatrice", *Voi che per li occhi mi passate l'core, Donne ch'avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare*, "La mirabile visione".

Il *Convivio*, struttura e contenuti

Il *De Vulgari Eloquentia*, struttura e contenuti

Lettura e commento di "Il volgare illustre" (*De vul. El.* I, 16-18)

Il *De Monarchia*, struttura e contenuti

Lettura e commento di "La teoria dei due soli" (*Mon.* III, XV, 7-18)

Le *Rime*, struttura della raccolta e contenuti.

Lettura e commento di *Guido io vorrei che tu Lapo ed io*

La *Commedia*:

- genesi politico-religiosa
- antecedenti culturali
- fondamenti filosofici
- pluralità dei generi
- il contrappasso
- concezione allegorico-figurale
- tecnica narrativa
- struttura

FRANCESCO PETRARCA

Vita, opere e formazione

Una nuova figura di intellettuale

Le opere religioso-morali: il *Secretum*

Lettura e commento di: L'accidia e l'amore per Laura (*Secretum* II e III)

Le opere umanistiche: le *Epistulae*

Lettura e commento di *Epistulae* IV, 1: "L'Ascesa al monte ventoso"

Il *Canzoniere*:

- la struttura
- la figura di Laura
- il paesaggio
- il dissidio interiore
- lingua e stile

Lettura e commento dei seguenti testi tratti dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate di rime sparse il suono, Erano i capei d'oro a l'aura sparse, Solo et pensoso*; esercizi di analisi del testo poetico e analisi di un sonetto a piacere.

GIOVANNI BOCCACCIO

La novella come genere letterario

Vita, opere e formazione

Le opere del periodo napoletano

Le opere del periodo fiorentino

Il *Decameron*:

- la struttura
- narratologia dell'opera
- la novella e il genere letterario
- lingua e stile

Lettura e commento del *Proemio* del romanzo

Lettura e commento delle seguenti novelle:

Andreuccio da Perugia (Dec. II, 5): esercitazione e analisi guidata

Chichibò e la gru (Dec. VI, 4)

Ser Ciappelletto (Dec. I, 1)

Lettura integrale e analisi dei romanzi in classe: *Io, Robot* di I. Asimov; *Arminuta* di D. Di Pietrantonio

La classe durante l'anno scolastico ha partecipato a una conferenza su Simone de Beauvoir, tenuta dalla prof.ssa Gloria Origgi.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Esercitazioni scritte e orali, questionari, schede di verifica in presenza e all'occorrenza in modalità online, attraverso la piattaforma G-Suite. Sono stati inoltre proposti compiti di realtà, lavori di gruppo, esercitazioni scritte, dibattiti e creazione autonoma di contenuti che sono stati considerati parte integrante della valutazione. La valutazione, per quanto riguarda l'acquisizione della materia, è articolata in riferimento a contenuto, analisi, esposizione; la valutazione per quanto riguarda il comportamento, è articolata in riferimento a rapporto con la classe, capacità di inserimento, rapporto con il docente, interesse per le attività.

Gli Alunni

L'insegnante
Laura Mastrantuono