

Liceo Scientifico “G. B. Morgagni”
Programma di Latino – Classe 3 I
Anno Scolastico 2025-2026
Prof. Francesco Labonia

Testi:

– Rossella Corti, M. Fucecchi, *Testis temporum*. Testi, contesti, autori della letteratura latina. 1. Dalle origini all'età di Cesare, Bologna, Zanichelli, 2023, vol. 1

Da “**Fabulae Syrae**” (L. Miraglia, Edizioni Accademia Vivarium Novum):

1. "Pomona et Vertumnus"

Da Lingua latina per se illustrata **Roma Aeterna** (Hans H. Orberg, Edizioni Accademia Vivarium Novum), cap. XXXVII-XLII:

- Troia capta (*Aborigines, Equus Troianus, Somnium Aeneae, Priamus, Anchises, Creusa*).
- Pius Aeneas (*Penates, Mare Ionium, Andromache et Helenus, Mons Aetna*).
- Karthago (*Iuno, Tempestas, Venus genetrix, Dido regina, Cupido*).
- Infelix Dido (*Flamma amoris, Fama velox, Nuntius deorum, Rogus Didonis*).
- Origines (*Troiani et Latini, Alba condita, Romulus et Remus, Roma condita, Sacra Herculis instituta, Gemelli expositi*).
- Bellum et pax (*Fasces et secures: insignia imperii, Sabinae raptae, Spolia opima, Bellum Sabinum, Fidenates et Veientes victi, Romulus consecratus, Interregnum, Numa Pompilius rex, Rapina Sabinarum, Mulieres pacem faciunt*).

LA LETTERATURA ED I CLASSICI.
LE ORIGINI DI ROMA E DELLA CIVILTÀ LATINA

Il quadro storico. Gli orientamenti della cultura. Letteratura latina e letteratura greca. La filologia. Le prime testimonianze. I carmina preletterari. La poesia (*carmina, elogia*). Le radici della storiografia (*annales*). L'oratoria. Il diritto. Le leggi delle XII Tavole. *Lex et ius*.

L'ETÀ ARCAICA (dalle guerre puniche a Silla).

Il teatro latino arcaico. La tragedia attica. La commedia. Il teatro romano. La *fabula cothurnata* e la *fabula praetexta*. La *fabula palliata* e la *fabula togata*.

Livio Andronico: vita e opere.

Nevio: vita e opere.

Ennio: vita e opere.

Plauto: vita e opere. Le caratteristiche del teatro plautino tra tradizione e innovazione. Le trame delle commedie. *Servus et adulescens*. Gli ingredienti della comicità plautina. I tipi della commedia. "Truculentus" (a teatro).

Il teatro dell'*humanitas*. **Terenzio:** vita e opere.

Heautontimorumenos, prologo, vv. 11-47 (Apologia di un poeta) – in traduzione italiana

Heautontimorumenos, atto 1, scena 1, vv. 53-74 (L'incontro tra Cremete e Menedemo, italiano); vv. 75-87 (latino).

Heautontimorumenos, atto 1, scena 1, vv. 93-139 (Un padre si autoaccusa, italiano);

I personaggi e il messaggio morale Plauto e Terenzio: due modi di fare teatro a confronto.

Catone: vita e opere.

L'annalistica.

L'ETÀ DI CESARE

Il quadro storico. Gli orientamenti della cultura. Asianesimo e atticismo.

Lucrezio.

Illustrazione del *De rerum natura*.

Ognuno fugga se stesso

[3, vv. 1053-1075 – latino]

La follia d'amore

[4, vv. 1073-1120 – italiano]

La natura non è stata creata per l'uomo

[5, vv. 195-234 – italiano]

La vita semplice dell'uomo primitivo

[5, vv. 925-965 e 988-1010 – italiano]

La peste di Atene: una rielaborazione "empatica"
di Tucidide

[6, vv. 1230-1286 – italiano]

Il "neoterismo". **Catullo:** vita e opera.

Un elegante e raffinato libretto

(carmen 1 – latino)

Lesbia, il *passer* e Catullo

(carmen 2 – latino)

Lugete

(carmen 3 – latino)

Vivamus

(carmen 5 – latino)

Miser Catulle, desinas ineptire

(carmen 8 – latino)

Cenabis bene, mi Fabulle

(carmen 13 – latino)

Ad Sirmionem

(carmen 31 – latino)

Frenesia di viaggiare

(carmen 46 – latino)

Disertissime Romuli nepotum

(carmen 49 – latino)

Ille mi par esse deo videtur

(carmen 51 – latino)

Nulli se dicit mulier mea nubere malle

(carmen 70 – latino)

Dicebas quondam

(carmen 72 – latino)

Odi et amo

(carmen 85 – latino)

Nulla potest

(carmen 87 – latino)

Nil nimium studeo

(carmen 93 – latino)

Multas per gentes

(carmen 101 – latino)

Iucundum, mea vita

(carmen 109 – latino)

Cesare: vita e opere.

Dal *De bello gallico*

Gallia est omnis divisa in partes tres

[l. 1, 1 – latino]

Un intervento

tempestivo

[l. 1, 11 – latino]
La disfatta degli
Elvezi

[l. 1, 12 – italiano]
La riconoscenza dei Galli

[l. 1, 30 – latino]
Cesare "arbitro" della
Gallia

[l. 1, 31 – italiano]
L'inizio
dell'exkursus

[l. 6, 11 – latino]
La società dei Galli e la casta sacerdotale dei
druidi

[l. 6, 13-14 – italiano]
La classe dei
cavalieri

[l. 6, 15 – latino]

Vita privata dei Galli

[l. 6, 18-19 – italiano]

Pace e guerra presso i Germani

[l. 6, 23 – italiano]

Il confronto fra i Galli e i Germani

[l. 6, 24,1 e 4-6 – latino]

Il ritratto di

Vercingetorige

[l. 7, 4 – latino]

Il discorso di Critognato

[l. 7, 77 – italiano]

Dal *De bello civili*:

Il diritto negato

Le ragioni di
Cesare

[l. 1, 3-4 – italiano]

I pompeiani credono di aver già vinto

[l. 1, 7 – italiano]

Il discorso di Labieno

[l. 3, 82-83 – italiano]

Il centurione Crastino

[l. 3, 87 – latino]

La fuga di Pompeo e la conquista dell'accampamento nemico

[l. 3, 91 – latino]

La clemenza del vincitore

[l. 3, 96 – latino]

[l. 3, 98 – latino]

Sallustio: vita e opere.

Un modo diverso di contribuire al bene dello Stato: scrivere di storia.

La tecnica della monografia: *De coniuratione Catilinae* e *Bellum Iugurthinum*.

La tendenza politica. Il valore della *virtus*. Lo stile.

Dal *De coniuratione Catilinae*: par. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 25, 51, 52, 54, 60, 61.

Il sistema linguistico:

Rivisitazione delle strutture morfo-sintattiche fondamentali del biennio.

Cum narrativo, proposizioni infinitive, ablativo assoluto, perifrastica attiva, gerundio e gerundivo, perifrastica passiva, dativo di possesso, proposizioni causali, temporali, finali, consecutive, relative proprie ed improprie, periodo ipotetico con apodosi indipendente (i tre tipi).

Imperativo negativo (*noli / nolite* + infinito; *ne* + cong. presente / perfetto; *fuge, fugite / desine, desinite* + infinito, *cave / cavete, fac / facite ne*).

Utinam + congiuntivo.

Infinito storico.

Il verbo “dovere” (*necesse est, oportet, opus est*).

Il supino (attivo e passivo).

L'indicativo in luogo del condizionale.

Verbi difettivi (*inquam, ait, ave, salve, vale*). I verbi anomali *volo, nolo, malo, eo* e *fero*. I perfetti logici (*coepi, memini, odi, novi*).

Le costruzioni di: *peto* e *quaero*; *iubeo* e *impero*; *doceo*; dei "verba narrandi, dicendi, sentiendi, postulandi et curandi". I verbi di eccellenza.

Sintassi dei casi:

Nominativo – *Videor* (costruzione personale e impersonale).

Accusativo – Verbi assolutamente e relativamente impersonali.

Ablativo – *Utor, fruor, fungor, potior* e *vescor* con l'ablativo strumentale.

Roma, 4 giugno 2026

Prof. Francesco Labonia

Gli alunni