

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "Morgagni"

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE: 3 sez. B

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Prof.ssa Margherita Lauria

MODULO 0) RIPASSO DI ARGOMENTI SVOLTI NEL PRECEDENTE ANNO SCOLASTICO

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

- Introduzione alla storia della letteratura. Il Medioevo: contesto storico e culturale. Le partizioni del Medioevo. Il sistema feudale. La nascita dei Comuni. La concezione teocentrica. Il modo di concepire il mondo degli uomini del Medioevo. Il simbolo e l'allegoria. I conflitti tra Papato e Impero. Gli Ordini mendicanti.
- L'evoluzione del latino e la nascita delle lingue romanze. La sopravvivenza del latino negli atti ufficiali.
- I primi documenti del volgare italiano.
- La nascita della letteratura europea in Francia. Lingua d'oïl e lingua d'oc. Le *Chansons de geste*: definizione del genere; argomento e destinatari; le origini; le opere; i temi e lo stile; l'evoluzione nel tempo. La *Chanson de Roland*: temi e stile.
- *Il romanzo cortese*: genere, temi, stile, fruizione. L'opera di Chrétien de Troyes.
- La lirica trobadorica. L'amor cortese.
- La nascita della letteratura italiana
- La poesia religiosa. San Francesco: biografia e opere. Il *Cantico delle creature*.
- La diffusione della letteratura francese in Italia.
- I rimatori siculo-toscani. La novità tematica e linguistica. Gli autori principali.

MODULO 1 – La lirica d'amore in Toscana: lo Stilnovo

- La poetica e gli autori del Dolce Stilnovo.
- Il concetto di *gentilezza*.
- G. Guinizzelli, fondatore e padre dello stilnovismo. Biografia e opere.
- G. Cavalcanti e l'amore come forza oscura

TESTI:

GUIDO GUINIZZELLI, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
Io voglio del ver la mia donna laudare

GUIDO CAVALCANTI, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

GUIDO CAVALCANTI, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*

GUIDO CAVALCANTI, *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*

MODULO 2 – LA LIRICA COMICO-REALISTICA

TESTI:

S'io fossi foco

MODULO 3 - Dante Alighieri

- La vita. La formazione e l'incontro con Beatrice. L'esperienza politica. Gli anni dell'esilio.
- La *Vita Nova*. La genesi dell'opera. I contenuti. I significati segreti. L'evoluzione del concetto di amore.
- Le *Rime* e i poemetti allegorici. Varietà di contenuti e stile.
- I trattati. Il *Convivio*. Il *De vulgari eloquentia*. Il *De monarchia*.
- Le *Epistole*.

TESTI:

DANTE, dalla <i>Vita nova</i> :	Capitolo I, <i>Il libro della memoria</i> (testo in prosa) Capitolo II, <i>Il primo incontro con Beatrice</i> (testo in prosa) Capitolo III, <i>Il secondo incontro con Beatrice</i> (testo in prosa) Capitolo XX, <i>Amore e 'l cor gentil sono una cosa</i> Capitolo XXIII, <i>Una premonizione</i> Capitolo XXVI, <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> (testo in prosa e lirica) Cap. XXVI, <i>Vede perfettamente onne salute</i> Capitolo XXVIII, <i>La morte di Beatrice</i>
dalle <i>Rime</i> :	<i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i>
dal <i>Convivio</i> :	<i>Il banchetto del sapere (I, 1, righe 1-15)</i>
dal <i>De vulgari eloquentia</i> :	<i>Un volgare "illustre, cardinale, regale, curiale" (I, XVII-XVIII)</i>
dal <i>De Monarchia</i> :	<i>Le funzioni di Impero e Papato (III, XV)</i>
da <i>Epistole</i> :	<i>Lettera a Cangrande della Scala: L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia (XIII)</i>

MODULO 3a - La *DIVINA COMMEDIA*

- Il genere letterario e la struttura dell'opera.
 - Il titolo, il genere e le simmetrie del poema.
 - Tempo della storia e tempi del viaggio
 - Il cosmo dantesco
 - L'aldilà dantesco
 - Storia e mito nella *Commedia*
 - Le guide del viaggio
 - Dante *agens* e Dante *auctor*.
 - L'interpretazione figurale
 - Lo stile, la lingua, la metrica.
 - La fortuna di Dante

MODULO 3b – L'*INFERNO*

- Simbolismo e allegoria: canto I (versi 1-134)
- Canto II (sintesi)
- Echi virgiliani: canto III
- Amor cortese: canto V
- La tematica politica: canto VI
- La selva dei suicidi e Pier della Vigna: canto XIII
- Il viaggio e la conoscenza: canto XXVI
- Il canto XXXIII (versi 1-100)

MODULO 4 – LA LIRICA DEL TRECENTO E PETRARCA

a) Il tardo Medioevo

- Quadro politico, economico, sociale e culturale del Trecento. Dai Comuni alla Signoria.

b) FRANCESCO PETRARCA

- Biografia e opere.
- Petrarca: una nuova figura di intellettuale tra Medioevo e Umanesimo.
- Petrarca e il mondo classico. La produzione latina in versi e in prosa.
- Il pensiero e la poetica.
- L'*Epistolario*.
- I *Trionfi* (cenni).
- Il *Canzoniere*. Titolo e struttura. Tempi di composizione. Laura: una donna reale? Un'autobiografia ideale. I temi. La metrica e lo stile. La fortuna critica.
- Il *Secretum*.

Confronto tra Dante e Petrarca

TESTI:

Dalle *Familiari*, IV, 1: *L'ascesa al monte Ventoso*

Dal *Canzoniere*:
Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono (I)
Era il giorno ch'al sol si scoloraro (III)
Movesi 'l vecchierel canuto e stanco (XVI)
Padre del ciel, dopo i perduti giorni (LXII)
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)
Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV)
Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo (CCLXVIII)
Zefiro torna e il bel tempo rimena (CCCX)
Benedetto il giorno e il mese e l'anno (LXI)
Padre del ciel, dopo i perduti giorni (LXII)
Chiare fresche e dolci acque (CXXVI)

Dal *Secretum*: *L'accidia (II)*

MODULO 5 – LA NARRATIVA E GIOVANNI BOCCACCIO

- Presentazione del contesto politico e culturale del Trecento
- Giovanni Boccaccio: vita e luoghi della sua formazione
- La visione laica del mondo
- Le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino
- Il *Corbaccio* (cenni).

Il Decameron

- Prima del *Decameron*: dall'exemplum al *Novellino*.
- I destinatari e la cornice dell'opera.
- Il *Decameron* di Boccaccio: la struttura, i temi, lo stile. I personaggi. Le forze che agiscono nella realtà. Il pubblico. Le fonti. La finalità.
- L'autodifesa dell'autore.
- Il movente narrativo: la peste.
- La forma narrativa del *Decameron*. I nuclei tematici.
- Stile comico e realismo.

TESTI:

Da *Il Novellino*: *Il medico di Tolosa*

Dal *Decameron*:

Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"

I, 1 Ser Ciappelletto

II, 5, Andreuccio da Perugia

IV, 5 Lisabetta da Messina

V, 8, Nastagio degli Onesti

V, 9, Federigo degli Alberighi

IX, 2, La badessa e le brache

MODULO 6 – UMANESIMO E RINASCIMENTO**IL QUATTROCENTO**

Il Quattrocento e l'Umanesimo.

Il contesto storico e sociale. La formazione delle signorie e delle corti.

L'epoca e le idee.

L'arte nel Quattrocento.

I protagonisti e i luoghi della cultura.

La lingua e le forme del libro.

La letteratura del Quattrocento e i suoi centri.

Dal disprezzo del mondo all'affermazione della centralità e dignità dell'uomo. Pico della Mirandola e l'*Oratio de hominis dignitate*.

Lorenzo de' Medici.

TESTI:

G. Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate*

Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

Il contesto storico e sociale.

L'epoca e le idee.

L'arte nel Cinquecento.

I protagonisti e i luoghi della cultura.

La lingua e le forme del libro.

La trattatistica.

Cenni alla trattatistica: il *Libro del Cortegiano* di Baldassarre Castiglioni, *Il galateo* di Giovanni della Casa, le *Prose della volgare lingua* di Pietro Bembo.

6 a - CLASSICISMO E ANTICLASSICISMO

Il Petrarchismo e Bembo.

L'antipetrarchismo e Berni.

TESTI:

P. Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*

F. Berni, *Sonetto alla sua donna (Chiome d'argento fine e attorte) (Rime XXXI)*

MODULO 7 – Lo Stato, la storia e la politica nella riflessione di Machiavelli e Guicciardini

A. Niccolò Machiavelli

- La biografia, la formazione culturale e l'esperienza politica. Le ambascerie.
- Le opere.
- *I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*.
- *La Mandragola*.

IL PRINCIPE

- Genesi, tempi di composizione e pubblicazione.
- Genere, struttura e argomento.
- I modelli.
- La novità del Principe: la verità effettuale.
- Lo stile e la lingua.
- La fortuna critica.
- Virtù e fortuna.
- Il pensiero politico di Machiavelli: teoria e prassi. La politica come scienza autonoma dalla morale. Il metodo.
- La concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione. Il giudizio pessimistico sulla natura umana.

TESTI:

· Dall'*Epistolario* *La Lettera a Francesco Vettori*

Da *Il Principe*:

- *La Dedicà*
- *I tipi di principato (I)*
- *Cap. XV: Vizi e virtù di un principe*
- *Cap. XVIII: La necessità di un principe senza scrupoli*
- *Cap. XXV: I principi e la fortuna. Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele*

Da *La Mandragola*:

Il prologo (vv. 4-77)

Come ingannare una donna onesta (Atto III, scene IX-XI)

B. Francesco Guicciardini

- La biografia e le opere
- La formazione e la carriera politica. L'allontanamento dalla politica e gli ultimi incarichi diplomatici. Le opere minori
- *I Ricordi*. Titolo, storia del testo, destinatari e struttura
- *La Storia d'Italia* e le novità a livello tematico, metodologico e stilistico
- Il confronto con Machiavelli

TESTI:

Dai *Ricordi*:

La fortuna (30, 31, 161)

La discrezione (6, 35, 6, 82, 110, 114, 117, 180)

MODULO 8 - Il poema epico-cavalleresco in Italia (argomento spiegato, ma sul quale gli studenti non sono stati interrogati)

1. Il poema epico-cavalleresco

- I cantari cavallereschi
- Le forme del poema cavalleresco
- Il ciclo bretone e carolingio

2. Boiardo e l'*Orlando innamorato*

- La riproposizione dei valori cavallereschi
- Boiardo e la corte degli Estensi
- La fusione della materia bretone e carolingia: *l'Orlando innamorato*
- Valori cavallereschi e valori umanistici
- La struttura narrativa e lo stile

TESTO:

Dall' *Orlando innamorato*:

Proemio (*ottave 1-3, 24, 25, 29, 30, 31*)

MODULO 9 – LABORATORIO DI SCRITTURA

A. ANALISI DEL TESTO POETICO

L'analisi di un testo poetico (tipologia A): lettura, parafrasi, analisi guidata, ricomposizione di un testo-commento scritto organico.

B. ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (TIPOLOGIA B)

Analisi di un testo argomentativo di partenza; individuazione della tesi, degli argomenti a sostegno della tesi, dell'eventuale antitesi e relativa confutazione; produzione di un testo argomentativo sul medesimo argomento.

Lettura integrale del romanzo di G. Orwell "*1984*".

Visione del film "*I bambini di Gaza*".

Roma, 05/06/2026

L'insegnante
Prof.ssa Margherita Lauria

I rappresentanti di classe