

Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO
LICEO SCIENTIFICO STATALE "MORGAGNI"

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO

CLASSE: 2 sez. L

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Prof.ssa Margherita Lauria

MODULO 1: EDUCAZIONE LINGUISTICA

U.D. 1) ANALISI DEL PERIODO

La frase complessa o periodo. Il conteggio delle proposizioni del periodo. Le frasi indipendenti. Frase nominale, proposizione indipendente/dipendente; la coordinazione; subordinazione e reggenza; gradi della subordinazione; classificazione delle congiunzioni coordinanti e subordinanti. La subordinazione e i suoi gradi. I tre gruppi di subordinate (completive, relative, complementari indirette). Subordinate implicite e esplicite. Le proposizioni complete: la proposizione soggettiva, oggettiva, dichiarativa e interrogativa indiretta. La proposizione relativa propria e impropria. Le subordinate circostanziali: causale esplicita e implicita, oggettiva e soggettiva; finale; temporale, consecutiva, concessiva, modale, strumentale; aggiuntiva, esclusiva, eccettuativa, limitativa. La proposizione condizionale e il periodo ipotetico. I tre tipi di periodo ipotetico. La proposizione comparativa. La proposizione avversativa.

MODULO 2: EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA

U.D. 1) Gli elementi costitutivi del testo: coerenza, coesione e scopo

- I connettivi testuali.

U.D. 2) I testi che rielaborano altri testi: il riassunto (tipologia già affrontata nel precedente a.s.)

U.D. 3) Il testo argomentativo

- Presentazione della struttura del testo argomentativo: tema, tesi, argomenti a favore della tesi, antitesi, argomenti a favore dell'antitesi, confutazione dell'antitesi, conclusione.

- Lettura, analisi e sintesi di articoli o saggi di argomento vario.

- Produzione di testi argomentativi in classe e a casa.

Tip. B - Il testo argomentativo documentato (lettura attenta del documento di partenza; selezione e sintesi delle informazioni principali; individuazione della tesi; verifica di altre conoscenze; stesura di una scaletta suddivisa in tre sezioni: introduzione, esposizione e conclusione; sviluppo della scaletta in modo coerente e coeso; redazione di un testo argomentativo sulla medesima tematica).

U.D. 4) La parafrasi. L'organizzazione sintattica del testo (tipologia già affrontata nel precedente a.s.)

U.D. 5) L'analisi del testo poetico (Tipologia A).

MODULO 3: L'EPICA

a) Ripasso relativo all'epica in generale e alla questione omerica

b) ODISSEA (argomento affrontato in parte anche nel precedente a.s.)

- Introduzione all'*Odissea*. I temi principali, le differenze rispetto all'*Iliade*, i valori. La trama. I filoni narrativi. I luoghi e i tempi della vicenda. Un'enciclopedia del racconto. Il personaggio di Odisseo.

LETTURA, PARAFRASI, ANALISI E COMMENTO dei seguenti passi dell'*Odissea*:

- *Polifemo e la vendetta di Odisseo* (Libro IX, vv. 345-419)
- *Le Sirene* (Libro XII, vv. 148-200)
- *Scilla e Cariddi* (Libro XII, vv. 206-259)
- *La strage dei Proci* (Libro XXII, vv. 1-67)
- *Odisseo e Penelope* (Libro XXIII, vv. 93-110; 163-240)

VIRGILIO E L' ENEIDE

- Virgilio: biografia e opere. Il contesto storico-culturale di Virgilio. Il Circolo di Mecenate.
- Introduzione all'*Eneide*. Le caratteristiche dell'Eneide. L'intento celebrativo. Analogie e differenze rispetto ai poemi omerici. Enea, un eroe troiano. L'epica tradizionale latina. Enea progenitore della *gens Iulia*. La struttura del poema. I personaggi. L'antefatto. La trama. I temi omerici. Le novità virgiliane. Il Fato. Lo sfondo della guerra.

LETTURA, PARAFRASI, ANALISI E COMMENTO dei seguenti passi dell'*Eneide*:

- *Proemio* (Libro I, versi 1-33)
- *Enea e Didone: storia di un amore infelice* (Libro IV, vv. 1-55; 2296-360)
- *La maledizione di Didone* (Libro VI, vv. 584-629)
- *L'incontro con Anchise nell'Ade* (Libro VI, vv. 679-702; 756-772; 777-807; 847-853)
- *Eurialo e Niso* (Libro IX, vv. 176-33, 366-462)
- *Il duello finale di Enea e Turno* (Libro XII, vv. 367-449)

**MODULO 4: EDUCAZIONE LETTERARIA: LA NASCITA DEL ROMANZO IN ITALIA
E ALESSANDRO MANZONI**

a) IL ROMANZO

Il romanzo. Origine e sviluppo del genere "romanzo". Aspetti strutturali del romanzo storico. Il romanzo storico in Italia.

b) ALESSANDRO MANZONI e *I Promessi Sposi*

Biografia di Alessandro Manzoni. Le opere. La poetica.

Il romanzo storico. Introduzione a *I Promessi Sposi*: le diverse redazioni e le due edizioni del romanzo. Il problema della lingua e la revisione linguistica. Il sistema dei personaggi; il narratore; la focalizzazione; tempo della storia e tempo del racconto; fabula e intreccio. Il concetto di Provvidenza. *La provvida sventura*. L'*ironia* di Manzoni e gli interventi del narratore nel romanzo.

TESTI letti da *I promessi sposi*:

Lettura del passo iniziale dell'*Introduzione*.

Lettura integrale e analisi dei capitoli I, II, IV, VI, VIII, IX, X, XII, XIV, XVI, XVII, XX, XXI, XXIII, XXV, XXXI, XXXVIII.

Lettura parziale dei seguenti capitoli: III (lettura di due passi: Renzo verso la casa di Azeccagarbugli; dialogo tra Renzo e Azeccagarbugli); V (lettura di un passo – Il palazzotto di Don Rodrigo -); VII (lettura di due passi: prime pagine del capitolo; la riflessione di Don Rodrigo di fronte ai ritratti dei suoi antenati e il colloquio con il Conte Attilio); XXXIV (lettura del passo *La madre di Cecilia*), XXXV (Renzo e Don Rodrigo nel lazzaretto).

Sintesi dei rimanenti capitoli (XI, XIII, XV, XVIII, XXIX, XXII, XXIV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXXIX, XXX, XXXII, XXXIII, XXXVI).

MODULO 5: IL TESTO POETICO

Il testo poetico. Cos'è la poesia. Le componenti del testo poetico. Perché si leggono i testi poetici.

La struttura del testo poetico

Versi e struttura grafica

Significante e significato; denotazione e connotazione. La polisemia.

La comunicazione poetica

Io lirico e autore reale. Il destinatario.

I versi e il ritmo. I versi: parole tronche, piane, sdrucciole. L'accento tonico e il computo delle sillabe metriche. I tipi di verso.

Versi piani, sdruccioli e tronchi.

Fusione e scissione delle sillabe. Le figure metriche (sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi).

Gli accenti ritmici e l'ictus. Effetti ritmici; cesura e enjambement.

Le rime e il metro.

I versi sciolti e i versi liberi.

I diversi tipi di strofe.

I componimenti metrici: il sonetto e la canzone. La canzone libera.

Il linguaggio della poesia.

Le parole della poesia. I campi semantici. Le coppie oppositive.

Il linguaggio figurato e le figure retoriche.

Le figure retoriche di suono, di significato, di ordine.

Le figure retoriche di ordine o posizione o sintattiche.

TESTI:

LA STRUTTURA DEL TESTO POETICO

La biografia di U. Foscolo

U. Foscolo, *A Zacinto*

La biografia di G. Leopardi

G. Leopardi, *A Silvia*

M. L. Spaziani, *E lui mi aspetterà nell'ipertempo*

IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

G. Carducci, *Pianto antico*

La biografia di G. Ungaretti

G. Ungaretti, *O notte*

La biografia di E. Montale

E. Montale, *Meriggiare pallido e assorto*

G. Caproni, *Per lei*

A. Pozzi, *Naufraghi*

I TEMI DELLA POESIA

L'AMORE

Saffo, *A me sembra uguale agli dei* (in traduzione)

E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*

J. Prevert, *I ragazzi che si amano*

LA NATURA

A. Zanzotto, *Nel mio paese*

L'OLTRE

G. Leopardi, *L'infinito*

C. Kavafis, *Itaca*

L. Gluck, *Euridice*

F. Pessoa, *Altrove*

LA GUERRA

S. Quasimodo, *Uomo del mio tempo*

G. Ungaretti, *Veglia*

G. Ungaretti, *I fiumi*

PERCORSO SULL'AUTORE - GIOVANNI PASCOLI

La biografia di G. Pascoli. Le opere e i temi. La poetica. Lo stile.

G. Pascoli, *X Agosto*

G. Pascoli, *L'assiuolo*

G. Pascoli, *Novembre*

Lettura integrale del romanzo di Primo Levi "Se questo è un uomo".

Roma, 05/06/2026

L'insegnante Margherita Lauria

I rappresentanti di classe

