

Liceo Scientifico "Morgagni"
PROGRAMMA DI LATINO – CLASSE **1 sez. H**
Anno Scolastico 2025-26

DOCENTE: Elisabetta Farroni

Libro di testo: B. Panebianco, C. Bubba, A. Varani, *Nella mente e nel cuore Epica e Narrativa*, Zanichelli

Prof.ssa Elisabetta Farroni

La comunicazione linguistica

Cos'è un testo. La coerenza contenutistica ed espressiva. I connettivi testuali. Le tipologie testuali. Le strategie della scrittura.

- Il riassunto: mettere a fuoco l'argomento; riduzione dei testi attraverso le fasi della generalizzazione, nominalizzazione e passaggio dalle frasi al titolo; riformulazione nel rispetto della coerenza e della coesione.

La riflessione sulla lingua

Lo studio della grammatica italiana è stato affrontato secondo un approccio proprio della grammatica **contrastiva** con la lingua latina per evidenziarne somiglianze e differenze. L'analisi contrastiva tra italiano e latino evidenzia il passaggio da una lingua **sintetica** (il latino, basato sulle desinenze dei casi) a una **analitica** (l'italiano, che usa preposizioni e ordine fisso delle parole). Le differenze strutturali chiave riguardano la morfologia nominale, la sintassi della frase e la gestione dei tempi verbali.

Competenze Testuali. Analisi e produzione

Il testo descrittivo: La descrizione oggettiva (elementi formali caratterizzanti); La descrizione soggettiva

Il testo emotivo-espressivo

Il testo espositivo-informativo: il riassunto /il verbale

la scheda di analisi di un testo narrativo

Il testo interpretativo-valutativo: La recensione

L'educazione letteraria: il testo narrativo

Cosa si intende per "testo narrativo"; la vicenda narrata: narrazione e realtà; il "patto narrativo":

L'ordine della narrazione: "fabula" e "intreccio". Coincidenza o meno tra fabula e intreccio. Le anacronie o "sfasature temporali": *analessi e prolessi*

La struttura-tipo del testo narrativo. La curva di tensione e la *Spannung*. L'inizio *in medias res*.

La sequenza. I tipi di sequenza: le sequenze narrative, dialogiche, descrittive, riflessive. Il passaggio da una sequenza all'altra.

Differenza tra narratore e autore.

I tipi di narratore. Il punto di osservazione del narratore; il narratore interno protagonista. Il narratore esterno, palese e nascosto. Il narratore onnisciente.

Il punto di vista o focalizzazione. Focalizzazione interna, esterna, multipla, zero.

I personaggi. Il sistema dei personaggi. Il personaggio e il sistema dei personaggi. La caratterizzazione del personaggio; personaggio tipo e personaggio individuo. Personaggi statici e dinamici. Il ruolo e le funzioni dei personaggi.

La presentazione dei personaggi diretta, indiretta, mista.

Le tecniche per riportare pensieri e parole dei personaggi (discorso diretto, indiretto)

Il tempo nella narrazione. Il tempo della storia (TS) e il tempo del racconto (TR). Il rapporto tra

TS e TR. Il ritmo narrativo: ellissi/sommario/scena/pausa/narrazione rallentata.

Lo spazio nella narrazione.

Lo stile narrativo. Le scelte linguistiche e retoriche. Il lessico; i sottocodici: i gerghi; le parlate locali; i linguaggi settoriali. L'ordine delle parole. La sintassi. La punteggiatura. Ampiezza e frantumazione: la paratassi e l'ipotassi. I campi semantici.

Le figure retoriche: similitudine, metafora, enumerazione, metonimia, sineddoche, iperbole.

Testi:

G. Deledda, *Cosima e il muflone*

J.P. Sendker, *La luna nel pozzo*

E. Keret, *Gatti grassi*

G. Carofiglio, *Un addio*

A. Giurickovic Dato, *Nessuno ha il diritto di obbedire*

D. Del Giudice, *Ritornare al Sud*

Anonimo, *La Cenerentola cinese*

E. Morante, *Il compagno*

G. Celati, *Mio zio scopre l'esistenza delle lingue straniere*

I generi letterari: il mito, la favola e la fiaba

Cosa è un genere letterario. Fiaba e favola: le differenze tra i due generi. Le caratteristiche e l'evoluzione del genere. La fiaba e le funzioni di Propp

La novella e il racconto

Il racconto, la novella e il romanzo. Le caratteristiche e l'evoluzione della novella.

Il comico

Le caratteristiche del genere. Le categorie del comico. I sottogeneri del comico.

G. Boccaccio, *Chichibio e la gru*

S. Benni, *La traversata dei vecchietti*

L. Litizietto, *La teiera del bar*

Il fantastico e il fantasy

Le caratteristiche del genere

F. Kafka, *Il risveglio di Gregor*

T. Knox, *Lo scarafaggio che diventò uomo*

Il giallo

Le caratteristiche del genere

A. Camilleri, *L'odore del diavolo*

A. C. Doyle, *Sherlock Holmes*

U. Eco, *Guglielmo da Baskerville*

I. Tuti, *Fiori sopra l'inferno*

Dal mito all'epica:

Il mito

Cosa si intende per mito. Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica. Il mito e i suoi significati.

Il mito greco e latino. La famiglia olimpica e la religione dei greci.

Perseo e Medusa

Storie di imprese e di amori: Virgilio, *Orfeo ed Euridice*. Visione dello spettacolo *Orpheus Rhapsody*,

variazioni sul mito di Orfeo presso Palazzo Merulana – “Ascolta. Viaggio musicale per giovani ascoltatori”

L'epica greca e latina

Definizione del termine *epica* e caratteristiche del genere. Omero e la questione omerica. Lo stile formulare: epiteti fissi e versi formulari. Il patronimico.

ILIAD

Introduzione all'*Iliade*. La struttura dell'*Iliade* e i temi principali. La guerra di Troia: cause storiche e cause mitologiche. Trama, temi, personaggi.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi dell'*Iliade*:

- *Proemio* (Libro I, vv. 1-52)
- *Il litigio di Achille e Agamennone* (Libro I, vv. 101-187)
- *Ettore e Andromaca* (Libro VI, vv.392-502)
- *La morte di Patroclo* (Libro XVI, versi 78-867)
- *La morte di Ettore* (Libro XXII, vv. 248-366)
- *Priamo e Achille* (Libro XXIV, vv. 485-601)

ODISSEA

Introduzione all'*Odissea*. I temi principali, le differenze rispetto all'*Iliade*, i valori. La trama. I filoni narrativi. I luoghi e i tempi della vicenda. Un'encicloedia del racconto. Il personaggio di Odisseo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi dell'*Odissea*:

- *Proemio* (Libro I, vv. 1-21)
- *Atena e Telemaco* (Libro I, versi 213-254, 267-305)
- *Odisseo e Calipso* (Libro V, vv. 203-243)
- *Odisseo e il cavallo di Troia: L'intervento di Alcino* (Libro VIII, vv. 532-586)
- *Polifemo e la vendetta di Odisseo* (Libro IX, vv. 315-505)
- *La maga Circe* (Libro X, versi 203-301)
- *Le Sirene* (Libro XII, vv. 148-200)
- *Scilla e Cariddi* (Libro XII, vv. 206-259)
- *La strage dei Proci* (Libro XXII, vv. 1-67)
- *Odisseo e Penelope* (Libro XXIII, vv. 93-110; 163-240)

LETTURA INTEGRALE dei romanzi:

W. Tevis, *Solo il mimo canta al limitare del bosco*

W. Golding, *Il signore delle mosche*

Visione del film, I bambini di Gaza e incontro con il regista presso Sala Troisi

La docente

Gli studenti
