

**PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

Classe I E

Prof.ssa **Leonarda Fabale**

STORIA DELL'ARTE

Le civiltà del Mediterraneo

L'arte preellenica: la civiltà cretese

L'arte preellenica: la civiltà micenea

Le arti figurative in Grecia dall'età arcaica alle origini dell'età classica

La ceramica dallo stile protogeometrico al geometrico

Evoluzione della pittura vascolare: le figure nere e rosse

Alle origini dell'arte classica: pittura e ceramica nel V secolo a.C.

L'affermazione della polis come luogo dell'arte

L'organizzazione dello spazio urbano: dalle origini all'età classica

Il tempio, emblema della civiltà greca

Gli ordini architettonici e le correzioni ottiche nei templi

Le decorazioni dei frontoni e delle metope

I maestri della scultura greca

La scultura arcaica matura: kouroi e korai

Gli scultori dello "stile severo"

Mirone, il dinamismo plastico (Discobolo; Athena e Marsia)

Fidia, l'iniziatore dello "stile classico" (Apollo Parnopio; Amazzone ferita; Athena Parthenos)

Policleto, l'evoluzione naturalistica della forma (canone; Discoforo; Doriforo; Amazzone ferita)

Prassitele, la concezione luministica dell'opera plastica (Afrodite Cnidia; Apollo Sauroctonos;

Hermes con Dioniso bambino)

Skopas, la non finitezza (Pothos; Menade danzante)

Atene nell'età classica

La razionalizzazione dell'impianto urbano

L'acropoli e la sua opera-chiave: il Partenone

L'arte greca nell'Italia meridionale e in Sicilia

Tipologia architettonica: templi dorici e ionici (Pestum; Concordia di Agrigento; tempio di;; Artemision di Efeso)

L'ellenismo: l'arte dalla polis alla corte

La città teatro del potere

Lisippo: la scultura tra classicismo ed ellenismo (Apoxyomenos)

Una scultura della realtà: le trasformazioni del modello classico

La civiltà artistica degli etruschi

Modelli urbanistici e criteri costruttivi
Le città dei morti
Il tempio: canone architettonico ed elementi decorativi
La pittura per ricreare la vita

La Roma repubblicana

Le grandi opere pubbliche
L'urbanistica e la nuova concezione dello spazio architettonico
Tecniche costruttive dei Romani: arco, volta e cupola
I paramenti murari
Architettura: le strade, i ponti, gli acquedotti, le terme, le fognature e le mura cittadine
I templi e il Pantheon
Le costruzioni onorarie: archi di trionfo (Arco di Augusto a Rimini)
L'anfiteatro: il Colosseo
Le case dei romani: domus e insulae

La cultura artistica della Roma imperiale

Il classicismo augusteo
L'età giulio-claudia: creatività nell'architettura
L'età di Adriano: il nuovo amore per l'arte greca
L'architettura del tardo impero
La pittura romana

DISEGNO GEOMETRICO

Costruzioni grafiche di geometria piana

Costruzioni di figure piane
Costruzione di poligoni regolari dato il lato e inscritti nella circonferenza

Proiezioni ortogonali

Proiezioni ortogonali di solidi a base esagonale, pentagonale
Proiezioni ortogonali di solidi sezionati da piani inclinati e paralleli

Rotazione dei solidi

Rotazione di solidi a base quadrata