

Liceo Scientifico G. B. Morgagni - Roma

a.s. 2025-2026

Disciplina: Italiano

Insegnante: Prof. Laura Mastrantuono

Classe: I sez. A

Libro di testo:

Epica

- Introduzione alla mitologia: perché leggiamo i miti, l'universo mitico, i miti come archetipi, un materiale in continua evoluzione
- Il mito greco: alle sorgenti del mito, l'origine del mondo e degli dei, Gli dei dell'Olimpo e la religione dei Greci, l'origine dell'uomo, storie di eroi, la genealogia degli dei dell'Olimpo, le fonti del mito greco.
- Il mito della creazione nella Bibbia, nella mitologia sumerica e nella mitologia greca

Lecture dalla Bibbia, da Esiodo, dall'epopea di Gilgamesh

- Il mito della creazione come *archetipo*: lavoro di gruppo sui miti cosmogonici del mondo
- L'epica omerica: Gli albori della letteratura occidentale, Omero: l'autore, Troia: il luogo della guerra, le scoperte archeologiche, dalla civiltà micenea alla polis, dall'epica orale all'epica scritta, La questione omerica, Aedi e rapsodi, il valore letterario e storico dei poemi
- L'Iliade: titolo e argomento dell'opera, Antefatti: le colpe degli dei, la trama del poema: le responsabilità degli uomini, gli eroi greci e gli eroi troiani, i temi, la lingua e lo stile dell'epica omerica, l'Iliade come enciclopedia tribale.

Lecture dall'Iliade: Il proemio

IL litigio di Achille e Agamennone – la *shame culture*
Ettore e Andromaca
L'offesa irreparabile – l'eroe omerico
La morte di Patroclo
Il grido di dolore di Achille e il compianto di Teti
L'uccisione di Ettore – la sepoltura nei poemi omerici
Priamo e Achille

- L'Odissea: titolo e argomento dell'opera, i *nostoi*, la trama del poema, il viaggio di odisseo, l'architettura del poema, i temi dell'Odissea, i personaggi, Ulisse: l'eroe astuto, lo stile e la lingua del poema

Lecture dall'Odissea: Il proemio

Atena e Telemaco
Odisseo e Calipso
Odisseo e Nausicaa – la *filoxenia*
Odisseo e il cavallo di Troia
Odisseo e Polifemo
La maga Circe
Le sirene
Scilla e Cariddi
Telemaco e il ritorno del padre
La strage dei Proci
Penelope e Odisseo

Narrativa

- La struttura del testo narrativo: il testo narrativo, la fabula e l'intreccio, le fasi tipiche della *fabula*, *flashback* e *flashforward*, l'inizio *in medias res*, la suddivisione in sequenze, la tipologia delle sequenze.

Lecture: Grazia Deledda, Cosima e il muflone

Gianrico Carofiglio, *Un addio*
Beppe Fenoglio, *Il gorgo*

- Il tempo e lo spazio: L'epoca, la durata, il ritmo, l'ambientazione e la funzione della descrizione, l'uso dei sensi nella descrizione, descrizione oggettiva e soggettiva.

Lecture: D. Buzzati, *I topi*

- I Personaggi: i ruoli principali, la gerarchia, la caratterizzazione, tipi ed individui, i luoghi e i personaggi, parole e pensieri dei personaggi.

Lecture: Fiaba IX sec. *La cenerentola cinese*

Elsa Morante, *Il compagno*

Sebastiano Vassalli, *Seconda favola sulla creazione del mondo*

- Il narratore, il punto di vista, lo stile: autore e narratore, narratore interno ed esterno, io narrante e io narrato, narratore palese e nascosto, il narratore di secondo grado, punto di vista o focalizzazione, lo stile, il registro linguistico, il linguaggio figurato.

Lecture: Roberto Vecchioni, *La vela nera*

- I generi letterari attraverso le letture di romanzi integrali, sui quali gli studenti hanno poi variamente lavorato in gruppo e singolarmente in classe:

Margherita Dolcevita di S. Benni (fantasy)

Il buio oltre la siepe di H. Lee (romanzo storico e di formazione)

L'isola di Arturo di E. Morante (romanzo di formazione)

Il giorno della civetta di L. Sciascia (romanzo giallo)

Uno a scelta della trilogia *I nostri antenati* di I. Calvino* (romanzo fantastico)

Visione del film: *I cento passi* di M. T. Giordana per il modulo di ed. civica sulla mafia

Grammatica

- Il verbo: tempi e modi definiti e indefiniti, la *consecutio* dei tempi nella lingua italiana, diatesi attiva passiva e riflessiva, i verbi transitivi e intransitivi, i verbi servili e fraseologici
- *Focus*: l'uso del gerundio semplice e composto
- Il rapporto tra i verbi: coordinazione e subordinazione
- I tipi di coordinazione

Scuola di scrittura

- Tecniche di composizione del riassunto
- L'analisi del testo in prosa
- Il testo descrittivo
- Il testo espositivo
- Il testo argomentativo
- La scrittura creativa: *durante l'anno scolastico i ragazzi hanno svolto a cadenza settimanale per i primi 4 mesi un laboratorio in cooperative learning di scrittura creativa e manipolazione delle strutture narratologiche.*

Gli Alunni

L'insegnante