

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

Classe 1 sezione C

Docente: Prof.ssa Carla Tagliaferri

Anno Scolastico: 2024-2025

STORIA DELL'ARTE

Modulo 1

Le civiltà preelleniche

U D 1: La civiltà cretese

- Origini, cultura e storia dell'Isola di Creta. Il mito: Il re Minosse e la leggenda del labirinto. Architettura: le città-palazzo. Il Palazzo di Cnosso: planimetria generale, funzione e descrizione degli ambienti e delle caratteristiche architettoniche.
- Pittura: la pittura parietale cretese e la "taurocatapsia" (Il salto sul toro).
- La ceramica: dal geometrismo al naturalismo nelle decorazioni dei vasi cretesi, stile di Kamares.
- Scultura: Rhyton.

U D 2: La civiltà micenea

- Origini, cultura e storia del popolo di Micene. Le città-fortezza, l'acropoli e le mura ciclopiche di Tirinto e Micene.
- Architettura: la Porta dei Leoni a Micene. Le tombe a thòlos: la Tomba di Agamennone; il palazzo di Nestore a Pilo.
- I ricchi corredi funerari e i tesori delle tombe reali: la maschera funebre di Agamennone.
- La tecnica dello sbalzo: Tazze di Vaphio.

Modulo 2

U D 1: La civiltà greca

Le origini, la cultura, la società e la religione. Il valore dell'arte e l'idea del bello nella civiltà greca. Il valore dell'uomo nella cultura greca. L'organizzazione e il sistema sociale e politico: la polis.

➤ Il Periodo geometrico (XII–VIII sec. A.C.)

- Urbanistica: l'impianto urbanistico della città greca, acropoli, asty e chora.
- L'arte vascolare: tecnica di lavorazione e fabbricazione dei vasi di terracotta. Tipologie, forme e funzioni dei vasi greci.
- Lo stile proto-geometrico e geometrico: anfora a decorazione proto-geometrica, anfora funeraria detta del "lamento funebre" del Dipylon.

➤ Il Periodo Arcaico (VII–VI sec. a.C.)

- Lo sviluppo delle poleis e la fondazione delle colonie greche nel Mediterraneo. La Magna Grecia.
- Architettura: il tempio greco. Le principali tipologie planimetriche dei templi greci. Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio. Correzioni ottiche. Templi dorici: *i templi di Peastum*;
- Scultura: la graduale evoluzione della forma alla ricerca del bello e della perfezione ideale nella rappresentazione del corpo umano. Il significato del nudo nella scultura greca.
 - ❖ La scultura dorica: Kouroi e korai: *I gemelli Kleobi e Bitone di Polymedes di Argos*;
 - ❖ La scultura attica: *il Moschophoros*; *il Cavaliere Rampin*;
 - ❖ La scultura ionica: *il kouros di Milo e l'Hera di Samo*.
- Ceramica: tecniche di decorazione. Stile a figure nere: "anfora dipinta a figure nere" (*Achille che uccide Penteseilea*; *Dioniso e Oinopion*; *Achille e Aiace che giocano ai dadi*) di Exechias. Stile a figure rosse: *"il Sonno e la Morte che sollevano il corpo di Sarpedonte sotto la direzione di Hermes"* di Euphronios.

➤ Il Periodo Severo (479 a. C.- 450 a. C.)

- Scultura: la ricerca del movimento e della perfezione formale. Opere: *L'Efebo di Kritios*, *Il Poseidon di Capo Artemisio*, *i Bronzi di Riace*, *Auriga di Delfi*.
- *Fusione a cera persa*.

➤ Dallo stile Severo all'età Classica

- Scultura: Mirone e lo studio del movimento del corpo umano. Opere: *il Discobolo*.

➤ Il Periodo Classico (V-IV sec. a.C.)

- L'età di Pericle e il primato di Atene.
- Architettura e urbanistica: l'Acropoli di Atene. Analisi della topografia e studio dei principali monumenti: *Eretteo*, *Propilei*, *Tempio di Atena Nike*; *Atena Promachos*.
- Fidia e il *Partenone*: analisi del tempio e le correzioni ottiche e la decorazione scultorea dei frontoni, delle metope e del fregio; statua di Atena Parthenos.
- Scultura- Policleto e il Canone: la ponderazione policletea, il chiasmo e le proporzioni perfette del *Doriforo*; *Diadumeno* e *Amazzone ferita*.
- Fidia: *Apollo Parnopio* e *Amazzone ferita (confronto con l'opera di Policleto)*.

➤ Il Tardo Classicismo

- Prassitele: *Afrodite Cnidia*, *Apollo Sauroctonos*, *Hermes con Dioniso bambino*.
- Skopas: *Menade danzante*.
- Leochares: *Apollo del Belvedere*.
- Lisippo: *Apoxyomenos*; *Ercole Farnese*.

➤ Il Periodo Ellenistico (IV-I sec. a.C.)

- L'arte greca nella crisi della polis: da Alessandro Magno ai regni ellenistici.
- Pergamo e Rodi.

- L'Altare di Zeus e Atena a Pergamo: struttura architettonica e analisi dei rilievi.
- Scultura: Venere di Milo; Monumento ai Galati - *il Galata morente e il Galata suicida*; Nike di Samotracia.
- L'influsso del "Barocco Pergameno": *il Laocoonte, il Toro Farnese*.

Modulo 3

U D 1: La civiltà etrusca

- Origini e sviluppo della civiltà etrusca, la vita dell'oltretomba e il rapporto con la divinità. Dal sistema trilitico all'arco a tutto sesto.
- Architettura civile: gli insediamenti, la città, le case, mura e porte. *Porta all'arco di Volterra*; L'arco e la sua costruzione.
- Architettura religiosa: il tempio e l'ordine tuscanico.
- Architettura funeraria: gli ipogei (*ipogeo dei Volumni*); i tumuli (*Tomba della Montagnola*); tomba ad edicola.
- La pittura funeraria: la tecnica dell'affresco; caratteristiche stilistiche delle pittura parietale.
- La scultura funeraria: *I canopi*; *Sarcofago degli Sposi*; *Lupa capitolina*; *Chimera*; *Apollo di Veio*.

DISEGNO

- Nozione elementare di geometria e nomenclatura.
- Materiali e strumenti per disegnare.
- Costruzioni di perpendicolari.
- Costruzioni di rette parallele.
- Operazioni grafiche sugli angoli e divisione e angoli.
- Costruzioni di triangoli e quadrilateri.
- Alcune costruzione di poligoni regolari dato il lato e data la circonferenza.
- Raccordi e utilizzo dei raccordi per la realizzazione di oggetti grafici.
- Proiezioni ortogonali e assonometria isometrica di figure piane.
- Proiezioni ortogonali di solidi.

Roma, 04 Giugno 2025

Firma