

LICEO MORGAGNI

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

PROGRAMMA

Disciplina: Latino
Docente: Raffaella Lion
Libri di testo: G. Garbarino, L. Pasquariello, M. Manca, <i>Vocant .Voci antiche per il nostro presente</i> , vol.2 Paravia
Contenuti: L'età giulio-claudia SENECA: una vita accanto al potere Il valore del tempo Dal <i>De brevitae vitae</i> : La vita è davvero breve (1,1-4 , latino); La galleria degli occupati (12,1-3; 13,1-3,italiano). Il filosofo, gli ideali, l'umanità Dal <i>De providentia</i> : Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie? (2,1-2,italiano) Dalla <i>Consolatio ad Helviam matrem</i> : Il cosmopolitismo:la patria è il mondo (7,3-5, italiano) Dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i> : Il dovere della solidarietà (95,51-53,italiano) Dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i> : "Uomini come noi":Seneca e gli schiavi (47,1-4,latino) Il filosofo e il potere Dalla <i>Consolatio ad Polybium</i> :Polibio deve tutto a Claudio (7,italiano) Dall' <i>Apokolokyntosis</i> : Morte e ascesa al cielo di Claudio (4,2- 7,2, italiano) Da <i>Thyestes</i> :Una folle sete di vendetta (vv.970-1067,italiano) Dal <i>De Clementia</i> : La clemenza,una virtù imperiale (1,1-4, italiano). LUCANO Il <i>Bellum civile</i>: il poema antiepico Dal <i>Bellum civile</i> : Il proemio di un epos alla rovescia (I,vv.1-32,italiano); I ritratti di Pompeo e di Cesare (I,vv.129-157,italiano); La maga Eritto:una funesta profezia (VI, vv.719-735,750-767,776-787,795-820, italiano). PERSIO Le <i>Satire</i> Da <i>Le Satire</i> :La concezione della propria poesia (V,vv.14-18,italiano). PETRONIO <i>arbiter elegantiae</i> La questione dell'autore del <i>Satyricon</i> Dal <i>Satyricon</i> : Un'opera di originale schiettezza (132,13-15,5, italiano). A cena da un <i>parvenu</i>: Trimalchione e il suo ambiente Dal <i>Satyricon</i> : Trimalchione entra in scena (32-33, italiano); Nel segno della fortuna:la moglie e la storia di Trimalchione (37, latino); Il testamento di Trimalchione (71,1-8; 11-12, italiano). Le novelle, tra soprannaturale ed erotismo Dal <i>Satyricon</i> : La matrona di Efeso (110,6-8; 111-112, italiano).

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

QUINTILIANO: un avvocato e un insegnante vicino agli ambienti di corte

Un nuovo metodo educativo

Dall'*Institutio oratoria*: L'attitudine umana all'apprendimento e l'importanza del linguaggio (I,1, 1-5, italiano); Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (I,2,1-2,4-8, italiano); Contro le punizioni (I,3,14-17, italiano); Il maestro ideale (II,2,4-8, latino).

L'epigramma e la satira

MARZIALE

Poesia sulla poesia

Dagli *Epigrammata*: "Una pagina che sa di uomo" (X,4, italiano).

Una variegata galleria di tipi, situazioni e toni

Dagli *Epigrammata*: La sdentata (I,19,latino); La "bella Fabulla" (VIII,79, latino); Matrimoni d'interesse (I,10, latino); Lontano da Roma ,a Bilbili (XII,18, italiano); Erotion (V,34,italiano).

GIOVENALE

Le satire dell'*Indignatio*

Dalle *Satire*: Una dichiarazione di poetica (I,vv.79-80, 85-87, italiano); Contro le donne colte (VI,vv.435-456, italiano).

TACITO : una vita durante e oltre la "tirannide"

Dall'*Agricola* : La "morte ambiziosa" (42,2-4, italiano).

Dalla *Germania*: Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (4, latino). Lettura critica di D.Baldi: *La Germania di Tacito come "testo sacro" del nazionalismo tedesco*.

Dagli *Annales*: Cronaca di un matricidio: il naufragio (XIV,5, italiano); Reazioni di Agrippina e di Nerone (XIV,6,1;7,italiano); La morte di Agrippina (XIV,8, latino). L'incendio di Roma (XV,38-39, italiano); La persecuzione dei Cristiani (XV,44,2-5, italiano).

L'età degli Antonini

APULEIO: la vita di un brillante conferenziere

Le *Metamorfosi*: il cammino del sapiente verso l'illuminazione

Dalle *Metamorfosi*: Lucio diventa asino (III,24-25, italiano); Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende (XI,13-15, italiano); Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (IV,28-31, italiano); La trasgressione di Psiche (V ,22-23, italiano); Psiche è salvata da amore (VI, 20-21, italiano); La conclusione della *fabella* (VI,22-24, italiano).

LA DOCENTE

GLI STUDENTI