

LICEO MORGAGNI - ROMA

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

PROGRAMMA

Disciplina: Italiano
Docente: Raffaella Lion
Libri di testo : M.Fontana, L.Forte, M.T.Talice <i>L'ottima compagnia</i>, Zanichelli vol.4,5,6
Contenuti: Il Romanticismo in Italia Il dibattito sulla letteratura Madame de Stael. Da <i>Sulla maniera e utilità delle traduzioni</i> : Il “sonno” dell’Italia. Pietro Giordani. Da “ <i>Un italiano</i> ” <i>risponde al discorso della Stael</i> : Studino gl’italiani ne’ propri classici... Giovanni Berchet. Dalla <i>Lettera semiseria</i> :Il pubblico romantico Alessandro Manzoni. Dalla <i>Lettera al signor Chauvet sull’unità di tempo e di luogo nella tragedia</i> : Lettera a M.Chauvet: Dalla <i>Lettera sul Romanticismo al Marchese Cesare D’Azeglio</i> :L’utile per iscopo, il vero per soggetto e l’interessante per mezzo. Dall Adelchi: coro dell’atto III. GIACOMO LEOPARDI La riflessione poetica nello <i>Zibaldone</i> Dallo <i>Zibaldone deo pensieri</i> : La teoria del piacere; La teoria della visione; Il potere del ricordo. Da <i>I Canti</i> : L’infinito; La sera del dì di festa; Il sabato del villaggio; La ginestra o il fiore del deserto (contenuto dell’opera + analisi dei vv.52-157, 297-317). Da <i>Le Operette morali</i> : Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez; Cantico del gallo silvestre; Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggiere. Il secondo Romanticismo La Scapigliatura Emilio Praga. Da <i>Penombre</i> : Preludio. Arrigo Boito. Da <i>Il libro dei versi</i> : Lezione di anatomia. Il secondo Ottocento La Francia e il Naturalismo Edmond e Jules De Goncourt. Da <i>Germinie Lacerteux</i> : Un romanzo vero (prefazione). Emile Zola. Da <i>Il romanzo sperimentale</i> : Una letteratura come metodo scientifico (prefazione). L’Italia e il Verismo GIOVANNI VERGA

Da *L'amante di Gramigna*: Un racconto che sembra essersi fatto da sè.

Da *Vita dei campi*: Fantasticheria.

Da *I Malavoglia*: Il ciclo dei vinti (prefazione); Come dita della mano (cap.1); Il naufragio della Provvidenza (cap.III); L'addio di 'Ntoni (cap.XV).

Da *Mastro Don Gesualdo*: La morte di Gesualdo (IV,V).

La " perdita d'aureola": come cambia l'intellettuale tra '800 e '900

Charles Baudelaire. Da *Lo spleen di Parigi*: La perdita dell'aureola (XLVI).

Da *I fiori del male*: L'albatro.

GIOVANNI PASCOLI

Da *Il fanciullino*: Il poeta fanciullo (I; III; IX)

Da *Myricae*: Il lampo; Temporale; L'assiuolo.

Da *I poemetti*: Italy

La grande proletaria si è mossa.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da *Il piacere*: L'attesa (I,1); Il ritratto di Andrea Sperelli (I,II).

I romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco* (contenuti)

Da *Alcyone*: La pioggia nel pineto.

Il romanzo del '900

LUIGI PIRANDELLO

Da *L'Umorismo*: Una dichiarazione di poetica; la vita è un flusso continuo

Il fu Mattia Pascal: analisi di tutti i capitoli.

Da *Uno, nessuno, centomila*: Solo un nome .

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: L'ingresso dei sei personaggi; Abbiamo tutti dentro un mondo di cose.

ITALO SVEVO

Una vita e Senilità: contenuti del romanzo

Da *La Coscienza di Zeno*: contenuti del romanzo e analisi dei seguenti capitoli: Prefazione; Preambolo ; Il fumo; La morte di mio padre; Psico-analisi.

L'ineffabile: dal Paradiso di Dante Alighieri all'Ermetismo

Dante Alighieri

Paradiso 1 (vv.4-12, 22-27,67-72)

Paradiso 33 (vv.55-75,106-123,142-143)

Paradiso 17 (vv.106-141)

Giuseppe Ungaretti: oltre la parola: lo spazio bianco

Da *L'Allegria*: Veglia; Italia.

Eugenio Montale: la parola che dice ciò che non siamo

Da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni.

Umberto Saba: “la poesia onesta”

Da *Quello che resta da fare ai poeti*: La poesia onesta.

L’Ermetismo: il non dire come forma di protesta

Salvatore Quasimodo

Da *Ed è subito sera*: Ed è subito sera

Le parole in libertà: il Futurismo

Il Manifesto tecnico della letteratura futurista

Aldo Palazzeschi

Da *L’incendiario* : Lasciatemi divertire

La stagione del Neorealismo

Italo Calvino

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*: La prefazione; Pin trova il grande amico

Cesare Pavese

Da *La casa in collina*: La guerra non è ancora finita (cap.XXIII)

Elio Vittorini

Da *Uomini e no*:Una sadica vendette (CI -CIV)

Incontro con l’opera: Le città invisibili di Italo Calvino

La città per noi; La città di Leonia.

DANTE ALIGHIERI

PARADISO: il concetto di beatitudine (canto III); Impero e Chiesa (canti VI e XI).

LA DOCENTE

GLI STUDENTI