

**LICEO MORGAGNI - ROMA**

**PROGRAMMA D'ITALIANO**

**ANNO SCOLASTICO 2024-25**

**CLASSE IV SEZ.C**

**L'ETA' DEL RINASCIMENTO**

**NICCOLO' MACHIAVELLI**

**INCONTRO CON L'OPERA: IL PRINCIPE**

Da *Il Principe*: L'“esperienza delle cose moderne” e la “lezione delle antiche”; Quali siano i generi di principati e in che modo si acquistano; Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati; In che modo i principi debbano mantenere la parola data; Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele .

**DALLA CHANSON DE GESTE AL POEMA EROICOMICO**

*La Chanson de Roland* (contenuti)

*I cantari*

IL POEMA CAVALLERESCO: caratteristiche

M.M. BOIARDO. Da *L'Orlando innamorato*: proemio del poema e apparizione di Angelica.

LUDOVICO ARIOSTO. Da *L'Orlando furioso*: Il proemio; La follia d'Orlando; Astolfo sulla luna.

IL POEMA EROICO E L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

TORQUATO TASSO: Da *La Gerusalemme liberata*: il proemio; La morte di Clorinda.

IL POEMA EROICOMICO E IL BAROCCO

ALESSANDRO TASSONI. Da *La secchia rapita*: la beffa del conte di Culagna.

**GALILEO GALILEI**

Da *Le lettere copernicane*: Lettera a Benedetto Castelli.

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: La confutazione dell'ipse dixit; L'elogio dell'intelletto umano.

Marco Paolini: visione dello spettacolo *Itis Galileo*

Bertolt Brecht: lettura integrale di *Vita di Galileo*.

**L'ETA' DELL'ILLUMINISMO**

PIETRO VERRI: *Cos'è questo caffè (Il Caffè 1 giugno 1764)*

CESARE BECCARIA. Da *Dei delitti e delle pene*: L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà.

CARLO GOLDONI

Dalla *Prefazione alle commedie*: Mondo e Teatro.

*La locandiera* (lettura integrale)

**NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO**

**UGO FOSCOLO**

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: Il sacrificio della patria nostra è consumato; Illusioni e mondo classico.

Dalle *Poesie* : Alla sera; In morte del fratello Giovanni.

Da *Dei sepolcri*: contenuto dell'opera + analisi dei vv.151-188.

### **DIVINA COMMEDIA**

Da *L'Inferno*: canto XXXIV

Da *Il Purgatorio*: canti I,II, III, V, VI, XI, XVI, XXIII, XXX.

**LIBRO DI TESTO:** G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria *I classici nostri contemporanei*,Paravia, vol.2 e 3.

**LA DOCENTE**

**GLI STUDENTI**