

LICEO MORGAGNI - ROMA

PROGRAMMA D'ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2024-25

CLASSE IV SEZ.A

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

NICCOLO' MACHIAVELLI

INCONTRO CON L'OPERA: *IL PRINCIPE*

Da *Il Principe*: Acquistare grazia presso il principe (Dedica); I tipi di principato (cap.I); Virtù e vizi di un principe (cap.XV); La necessità di un principe senza scrupoli (cap.XVIII); I principi e la fortuna (cap.XXV).

DALLA CHANSON DE GESTE AL POEMA EROICOMICO

La Chanson de Roland (contenuti)

I cantari

IL POEMA CAVALLERESCO: caratteristiche

M.M.BOIARDO. Da *L'Orlando innamorato*: Il proemio e l'apparizione di Angelica.

LUDOVICO ARIOSTO. Da *l'Orlando furioso*: Il proemio; La pazzia d'Orlando; Astolfo sulla luna.

IL POEMA EROICO E L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

TORQUATO TASSO: Da *La Gerusalemme liberata*: Il proemio; La morte di Clorinda.

IL POEMA EROICOMICO E IL BAROCCO

ALESSANDRO TASSONI. Da *La secchia rapita*: la beffa del conte di Culagna.

GALILEO GALILEI

Da *Le lettere copernicane*: Lettera a Benedetto Castelli.

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: Contro l'ipse dixit; L'esperimento del *gran navillo*.

Marco Paolini: visione dello spettacolo *Itis Galileo*

Bertolt Brecht: lettura integrale di *Vita di Galileo*.

L'ETA' DELL'ILLUMINISMO

PIETRO VERRI: *Cos'è questo caffè (Il Caffè 1 giugno 1764)*

CESARE BECCARIA. Da *Dei delitti e delle pene*: Contro la pena di morte.

CARLO GOLDONI

Dalla *Prefazione alle commedie*: Mondo e Teatro.

La locandiera (lettura integrale)

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

UGO FOSCOLO

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: Il sacrificio della patria nostra è consumato; Le illusioni.

Dalle *Poesie* : Alla sera; In morte del fratello Giovanni.

Da *Dei sepolcri*: contenuto dell'opera + analisi dei vv.151-188.

DIVINA COMMEDIA

Da *L'Inferno*: canto XXXIV

Da *Il Purgatorio*: canti I,II, III, V, VI, XI, XVI, XXIII, XXX.

LIBRO DI TESTO: M.Fontana,L.Forte,M.Talice *L'ottima compagnia* ,Zanichelli, vol.2,3,4.

LA DOCENTE

GLI STUDENTI