

Liceo Scientifico Statale “Morgagni” - Roma  
a. s. 2024-2025

**CLASSE V-I**

**Docente – Giovanna Verna**

## **PROGRAMMA DI LATINO**

Testi adottati:

G. NUZZO – C. FINZI, *Latinae radices. Dal mondo di Roma le radici della cultura europea. 2. L'età di Augusto*, Città di Castello, Palumbo, 2019

G. NUZZO – C. FINZI, *Latinae radices. Dal mondo di Roma le radici della cultura europea. 3. Dal I secolo alla fine dell'Impero*, Città di Castello, Palumbo, 2019

### **U. d. 1. LIVIO**

- La vita
- L'opera
- La concezione storiografica

Testi:

- LIVIO, *Ab urbe condita, Praefatio*, 1-5 (Il programma dello storico) – in traduzione italiana
- LIVIO, *Ab urbe condita, Praefatio*, 6-13 (Il passato come modello) – in traduzione italiana
- LIVIO, *Ab urbe condita*, I, 4, 1-8 (Romolo e Remo) – in traduzione italiana
- LIVIO, *Ab urbe condita*, I, 6, 3-4 (La fondazione di Roma)
- LIVIO, *Ab urbe condita*, I, 11, 5-6 (Il tradimento di Tarpea) - in traduzione italiana
- LIVIO, *Ab urbe condita*, I, 58, (Il suicidio di Lucrezia)

### **U. d. 2. SENECA**

- Dati biografici e contesto storico
- Le opere e l'ambiente
- La lingua e lo stile

Testi:

- SENECA, *Ad Lucilium epistulae morales*, I, 1, 1-5 (*Vindica te tibi*)
- SENECA, *De brevitate vitae*, 12, 1-7; 13, 1-3 (La rassegna degli occupati) - in traduzione italiana
- SENECA, *Ad Lucilium epistulae morales*, V, 47, 1-4 (Gli schiavi sono esseri umani)
- SENECA, *Ad Lucilium epistulae morales*, V, 47, 10-13; 16-17 (Una comune servitù) - in traduzione italiana

### **U. d. 3. LUCANO**

- L'autore e il suo tempo
- Il *Bellum civile*

Testi:

- LUCANO, *Bellum civile*, I, vv. 33-65 (L'elogio di Nerone) – in traduzione italiana
- LUCANO, *Bellum civile*, VI, vv. 667-684 (La rappresentazione della necromanzia) – in traduzione italiana

#### U. d. 4. **GIOVENALE**

- L'autore e il suo tempo
- Le *Saturae*
- L'*indignatio* di Giovenale

#### Testi:

- GIOVENALE, *Saturae*, I, 3, vv. 143-153 e 163-183 (Meglio essere poveri in provincia) – in traduzione italiana
- GIOVENALE, *Saturae*, vv. 292-313 (Contro le donne) – in traduzione italiana
- GIOVENALE, *Saturae*, III, 7, vv. 26-61 (La triste condizione dei poeti) – in traduzione italiana

#### U. d. 5. **PETRONIO**

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Contenuto dell'opera
- La questione del genere letterario

#### Testi:

- PETRONIO, *Satyricon*, 32-33; 34, 6-10 (Entra in scena Trimalchione) - in traduzione italiana
- PETRONIO, *Satyricon*, 71 (Trimalchione inscena il suo funerale) - in traduzione italiana
- PETRONIO, *Satyricon* 76-77 (Da rana a re) – in traduzione italiana
- PETRONIO, *Satyricon*, 111 (La vedova e il soldato: l'incontro) - in traduzione italiana
- PETRONIO, *Satyricon*, 112 (la vedova e il soldato: un finale inatteso)

#### U. d. 6. **PLINIO IL VECCHIO**

- La biografia
- Le opere, la lingua e lo stile

#### Testi:

- PLINIO IL VECCHIO, *Naturalis historia, Praefatio*, 12-15; 17-18 (Modestia e orgoglio: la *praefatio*) - in traduzione italiana
- PLINIO IL GIOVANE, *Epistulae*, VI, 16, 1-20 (La morte di uno studioso e di un filantropo) – in traduzione italiana

#### U. d. 7. **QUINTILIANO**

- Dati biografici e contesto storico
- L' *Institutio oratoria*

#### Testi:

- QUINTILIANO, *Institutio oratoria*, XII, 1-3 (L'oratore: un uomo onesto)
- QUINTILIANO, *Institutio oratoria*, II, 2- 4-5 (Il maestro ideale)

#### U. d. 8. **TACITO**

- Dati biografici e contesto storico
- La *Germania*
- Le opere storiche
- La concezione storiografica di Tacito

#### Testi:

- TACITO, *Germania*, 2, 1-4 (L'autoctonia dei Germani) - in traduzione italiana

- TACITO, *Germania*, 18 (L'onestà dei costumi familiari)
- TACITO, *Annales*, XV, 38 (L'incendio di Roma)
- TACITO, *Annales*, XV, 44, 25 (Dopo l'incendio: la persecuzione dei cristiani)
- TACITO, *Annales*, XV, 62-64 (Il suicidio di Seneca) – in traduzione italiana

U. d. 9. **APULEIO**

- Dati biografici e contesto storico
- Le *Metamorfosi* e la favola di Amore e Psiche

Testi:

- APULEIO, *Metamorfosi*, IV, 28-31 (L'inizio della favola) – in traduzione italiana
- APULEIO, *Metamorfosi*, V, 23 (La *curiositas*: l'infrazione fatale)

Roma, 15 maggio 2025

Gli studenti

La docente  
Giovanna Verna