

LICEO SCIENTIFICO STATALE  
"Morgagni"  
ROMA  
a. s. 2024-2025

CLASSE V-I  
PROGRAMMA DI ITALIANO  
Docente – Giovanna Verna

Testi adottati:

G. BALDI – S. GIUSSO – G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei 4. L'età napoleonica e il Romanticismo*, Milano-Torino, Pearson Italia, 2019

G. BALDI – S. GIUSSO – G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei 5.1. Giacomo Leopardi*, Milano-Torino, Pearson Italia, 2019

G. BALDI – S. GIUSSO – G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei 5.2. Dall'età postunitaria al primo Novecento*, Milano-Torino, Pearson Italia, 2019

G. BALDI – S. GIUSSO – G. ZACCARIA, *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, Milano-Torino, Pearson Italia, 2019

D. ALIGHIERI, *La divina commedia. Paradiso* (edizioni varie).

#### MODULO A. La letteratura italiana dall'Ottocento al Secondo Novecento: storia e testi

##### U. d. 1. Ugo Foscolo

- Il contesto storico e biografico
- Il gusto neoclassico e il gusto romantico
- I sonetti
- *Le ultime lettere di Iacopo Ortis* e l'istanza autobiografica
- *I Sepolcri*

Testi:

- U. FOSCOLO, dalle *Le ultime lettere di Iacopo Ortis*, («Il sacrificio della patria nostra è consumato»)
- U. FOSCOLO, *Alla sera*
- U. FOSCOLO, *A Zacinto*
- U. FOSCOLO, *In morte del fratello Giovanni*
- U. FOSCOLO, *Dei Sepolcri*, vv. 1-62; 151-79; 279-95

##### U. d. 2. Alessandro Manzoni e il Romanticismo in Italia

- Il contesto biografico
- Dagli *Inni sacri* alla lirica civile
- Le tragedie e la riflessione sul teatro
- *I Promessi sposi*

Testi:

- A. MANZONI, *Inni sacri, La Pentecoste*
- A. MANZONI, *Cinque maggio*
- A. MANZONI, *Adelchi*, coro dell'atto IV (Morte di Ermengarda)
- M. de STAEL, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- A. MANZONI, dalla *Lettre à M. Chauvet* (Storia e invenzione poetica)

- A. MANZONI, dalla *Lettera sul Romanticismo* (L'utile, il vero, l'interessante)

### U. d. 3. **Giacomo Leopardi**

- La vita e il pensiero
- La prima grande stagione poetica
- Gli idilli e la poetica dell' "indefinito"
- Le *Operette morali*
- Lo *Zibaldone*
- L'ultimo Leopardi

Testi:

- G. LEOPARDI, *Zibaldone*, 1430-1431 (Indefinito e infinito)
- G. LEOPARDI, *Zibaldone*, 1744-1747 (Teoria della visione)
- G. LEOPARDI, *Zibaldone*, 1789 (Parole poetiche)
- G. LEOPARDI, *Canti XII* (L' infinito)
- G. LEOPARDI, *Canti XXI* (A Silvia)
- G. LEOPARDI, *Canti XXIV* (La quiete dopo la tempesta)
- G. LEOPARDI, *Canti XXV* (Il sabato del villaggio)
- G. LEOPARDI, *Canti XXXIV* (La ginestra)
- G. LEOPARDI, *Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese*

### U. d. 4. **Giovanni Verga**

- Caratteristiche fondamentali del naturalismo francese
- Il verismo italiano
- Verga e la stagione verista
- Le tecniche narrative verghiane
- *I Malavoglia*
- *Mastro don Gesualdo*

Testi:

- G. VERGA, *Vita dei campi, Rosso Malpelo*
- G. VERGA, *Vita dei campi, Fantasticherie*
- G. VERGA, *I Malavoglia*, cap. I (Il mondo arcaico e l'irruzione della storia)
- G. VERGA, *I Malavoglia*, cap. XV (La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno)
- G. VERGA, *Mastro don Gesualdo*, IV, cap. V (La morte di mastro-don Gesualdo)

### U. d. 5. **Aspetti generali del Simbolismo europeo**

- La poetica del Simbolismo e Baudelaire
- Decadentismo e modernità
- L'estetismo

Testi:

- C. BAUDELAIRE, *I fiori del male, Corrispondenze*
- C. BAUDELAIRE, *I fiori del male, Spleen*
- C. BAUDELAIRE, *Lo Spleen di Parigi* (Perdita d'aureola)

### U. d. 6. **Gabriele D'Annunzio**

- Il contesto biografico e culturale
- L'estetismo e la sua crisi
- I romanzi
- Le *Laudi*
- Il teatro

Testi:

- G. D'ANNUNZIO, da *Il piacere*, libro III, cap. II (Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti)

- G. D'ANNUNZIO, da *Le vergini delle rocce*, libro I (Il programma del superuomo)
- G. D'ANNUNZIO, *Alcyone, La sera fiesolana*
- G. D'ANNUNZIO, *Alcyone, La pioggia nel pineto*

#### U. d. 7. **Giovanni Pascoli**

- Il contesto biografico
- La visione del mondo e la poetica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- Le raccolte poetiche

Testi:

- G. PASCOLI, *Il fanciullino* (La poetica pascoliana)
- G. PASCOLI, *Myrica, X agosto*
- G. PASCOLI, *Myrica, Novembre*
- G. PASCOLI, *Myrica, Temporale*
- G. PASCOLI, *Myrica, Il lampo*
- G. PASCOLI, *Myrica, Lavandare*
- G. PASCOLI, *Canti di Castelvecchio, Il Gelsomino notturno*

#### U. d. 8. **Il futurismo**

- Il rifiuto della tradizione
- I protagonisti e i manifesti

Testi:

- F. T. MARINETTI, da *Fondazione e Manifesto del Futurismo* (Manifesto del Futurismo)

#### U. d. 9. **Italo Svevo**

- Il contesto biografico e culturale
- *La coscienza di Zeno*

Testi:

- I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*, cap. III (Il fumo)
- I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*, cap. IV (La morte di mio padre)
- I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*, cap. VIII (La profezia di un'apocalisse cosmica)

#### U. d. 10. **Luigi Pirandello**

- La vita
- La poetica dell'umorismo
- *Il fu Mattia Pascal*
- *Uno nessuno e centomila*
- Il teatro

Testi:

- L. PIRANDELLO, *L'umorismo* (Un'arte che scompone il reale)
- L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII e XIII (Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»)
- L. PIRANDELLO, *Uno nessuno e centomila* («Nessun nome»)
- L. PIRANDELLO, *Così è (se vi pare)*, (Ecco come parla la verità!)
- L. PIRANDELLO, *Sei personaggi in cerca d'autore* (La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio)

#### U. d. 11. **Giuseppe Ungaretti**

- Il contesto biografico
- *L'allegria*

Testi:

- G. UNGARETTI, *Il porto sepolto, Il porto sepolto*

- G. UNGARETTI, *Il porto sepolto, I fiumi*
- G. UNGARETTI, *Il porto sepolto, Veglia*
- G. UNGARETTI, *Il porto sepolto, San Martino al Carso*
- G. UNGARETTI, *Il porto sepolto, Mattina*
- G. UNGARETTI, *Il porto sepolto, Soldati*

U. d. 12. **Eugenio Montale**

- Il contesto biografico
- *Ossi di seppia*

Contenuti:

- E. MONTALE, *Ossi di seppia, In limine*
- E. MONTALE, *Ossi di seppia, I limoni*
- E. MONTALE, *Ossi di seppia, Non chiederci la parola*

U. d. 13. **Primo Levi**

- Il contesto biografico e la *shoà*
- *Se questo è un uomo*
- Nel centenario della scoperta della radio, un passaggio di genere: il radiodramma di *Se questo è un uomo*

Testi:

- P. LEVI, *Se questo è un uomo* (lettura integrale del romanzo)

U.d. 14. **Pierpaolo Pasolini**

- Il contesto biografico
- *Ragazzi di vita* e il mutamento antropologico degli italiani

Testi:

- P. P. PASOLINI, *Ragazzi di vita* (lettura integrale del romanzo)

**MODULO B - Lettura del *Paradiso* di Dante**

Lettura integrale dei seguenti canti:

- DANTE, *Paradiso*, I
- DANTE, *Paradiso*, III
- DANTE, *Paradiso*, VI
- DANTE, *Paradiso*, XI
- DANTE, *Paradiso*, XXXIII

**MODULO C – Laboratorio di scrittura**

- U. d. 1. La tipologia A dell'Esame di Stato
- U. d. 2. La tipologia B
- U. d. 3. La tipologia C

Roma 15 giugno 2025

Gli studenti

La docente  
Giovanna Verna