

**LICEO MORGAGNI - Via Fonteiana 125-00152 Roma**

**Anno Scolastico 2024-25**

**classe 4C**

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Alessandra Verlatò

### **Storia dell'arte**

I caratteri del Barocco e i suoi protagonisti: Annibale Carracci (Mangiafagioli e Volta pal.Farnese); Caravaggio (tema del Bacco, Canestra, Cappella Contarelli e Cerasi, cenni ad altre opere e confronti con autori rinascimentali); Maderno e la facciata di S.Pietro in Vaticano; Bernini (Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di san Pietro, Colonnato di San Pietro, Sant'Andrea al Quirinale); Borromini (San Carlo alle quattro fontane, S.Ivo alla Sapienza, San Giovanni in Laterano, Prospettiva di palazzo Spada); Pietro da Cortona (Trionfo della Divina Provvidenza, S.Luca e Martina e S.Maria della Pace); Plautilla Bricci (la Villa del Vascello e l'intervento a S.Luigi dei Francesi). Cenni ad altri protagonisti (Guercino in Casino Ludovisi).

I cambiamenti urbani di Torino e il tardo barocco in Guarini (Cappella della Sindone, Pal. Carignano); Longhena (Ca' Pesaro e S. Maria della Salute). Il XVIII secolo e le sue tendenze: quadraturismo e l'architettura dei giardini in generale nelle regge europee, il rococò. Tiepolo Giovanbattista (Il sacrificio di Ifigenia). Il vedutismo e il funzionamento della camera ottica; Canaletto (Il Canal Grande verso Est).

Il XIX secolo: i temi dell'Illuminismo e del Neoclassicismo, la nascita dei Musei e delle leggi della tutela, la figura di Winckelmann, Pio VII, il Grand Tour; Canova (tecnica, Amore e Psiche, Paolina e un'opera a scelta dello studente); la figura di Napoleone nelle opere di David (N. valica le Alpi, l'Incoronazione di N.) e Ingres (Napoleone in abiti imperiali) e Delaroche; David (le Accademie di nudo, La morte di Marat); Goya (Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja Vestida, Saturno che divora i suoi figli), Ingres (La grande Odalisca).

In generale i caratteri dell'architettura neoclassica; Piermarini (La Scala).

Il XIX secolo e il Romanticismo: temi (irrazionalità, natura, sublime, genio, viaggio); i protagonisti europei del R. con tendenze e differenze visibili in alcuni autori: Friedrich (Viandante e Mar Glaciale); Delacroix (La libertà che guida il popolo); Gericault (La Zattera della Medusa); il Realismo e Courbet (Funerale ad Ornans e Atelier del Pittore).

Cenni alle tendenze di fine Ottocento: la pittura di Macchia, l'architettura del ferro e le sue novità (materiali, esposizioni) e il suo simbolo (la tour Eiffel), il fenomeno dell'Eclettismo, la nascita della Fotografia.

La stagione Impressionista: temi e innovazioni (studi sul colore, i tubetti, la luce, i caffè, giapponismo, i Salon e le mostre), Manet (Olympia e Colazione sull'erba); Monet (le serie e Impressione al Sol levante).

Il Post-impressionismo: Cezanne (la Montagna di Saint Victoire, Le grandi bagnanti), Seurat e il Puntinismo (Un bagno ad Asnières), Gauguin (Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?), Van Gogh (I mangiatori di patate, Notte stellata); Pellizza da Volpedo (Il quarto Stato).

## **Disegno**

La prospettiva accidentale: ripasso impostazione, la percezione dello spazio, nomenclatura; la preparazione del disegno, costruzione diretta e indiretta, la scala delle altezze; metodo del prolungamento dei lati e metodo del taglio dei raggi visuali e delle fughe; esecuzione esercizi di solidi singoli e insieme di solidi.

Sono stati svolti esercizi in classe e a casa.

Le tipologie di esercizi svolti sono stati sia guidati (da completare) che tavole.

## **Altro**

Uscita didattica a tema: Roma Barocca e Rococò e le opere studiate di Bernini, Borromini e Caravaggio, il quadraturismo di Padre Pozzo, la sistemazione urbanistica di Raguzzini.

Ogni studente ha approfondito un'opera a scelta di Canova e Seurat.

## **TESTI UTILIZZATI**

G.Dorfles, A. Pinotti, *Manuale di disegno*, Atlas

Cricco Di Teodoro, *Itinerario dell'arte 4, Dal Barocco al Postimpressionismo*, versione arancione

Roma, 3 giugno 2025

Prof. Alessandra Verlato

I rappresentanti degli studenti