

LICEO MORGAGNI - Via Fonteiana 125-00152 Roma

Anno Scolastico 2024-25

classe 4B

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Alessandra Verlato

Storia dell'arte

I caratteri del Barocco e i suoi protagonisti: Annibale Carracci (Mangiafagioli e Volta pal.Farnese); Caravaggio (tema del Bacco, Canestra, Cappella Contarelli e Cerasi, Deposizione Vaticana); Bernini (Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di san Pietro, Colonnato di San Pietro, Sant'Andrea al Quirinale); Borromini (San Carlo alle quattro fontane, S.Ivo alla Sapienza, San Giovanni in Laterano, Prospettiva di palazzo Spada); Pietro da Cortona (Trionfo della Divina Provvidenza, S.Luca e Martina e S.Maria della Pace); Plautilla Bricci (la Villa del Vascello e l'intervento a S.Luigi dei Francesi).

Lo sviluppo urbano di Torino e il tardo barocco di Guarini (Cappella della Sindone, Pal.Carignano); Venezia e Longhena (Ca' Pesaro e S. Maria della Salute).

Il XVIII secolo e le sue tendenze: quadraturismo e l'architettura dei giardini in generale nelle reggie europee, il rococò.

Tiepolo Giovanbattista (il Sacrificio di Ifigenia); il vedutismo e il funzionamento della camera ottica; Canaletto (Il Canal Grande verso Est).

Il XIX secolo: i temi dell'Illuminismo e del Neoclassicismo, in particolare l'ottimismo della ragione, la rivoluzione industriale, la nascita dell'Encyclopédie, l'architettura utopistica, la fondazione dei Musei e l'emanazione delle leggi della tutela, la figura di Winckelmann, Pio VII, il Grand Tour; Canova (tecnica, Amore e Psiche, Paolina e un'opera a scelta dello studente); la figura di Napoleone nelle opere di David (Napoleone valica le Alpi) e Ingres (Napoleone in abiti imperiali) e Delaroche; David (le Accademie di nudo, La morte di Marat); Ingres (La grande Odalisca), Goya (Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja Vestida, Saturno che divora i suoi figli).

Caratteri generali dell'architettura neoclassica; Piermarini (La Scala).

Il XIX secolo e il Romanticismo: temi (irrazionalità, natura, sublime, genio, viaggio); Friedrich (Viandante e Mar Glaciale), Delacroix (il taccuino, La libertà che guida il popolo), Gericault (la Zattera della Medusa); Il Realismo e Courbet (Funerale ad Ornans e Atelier del Pittore).

Cenni alle tendenze di fine Ottocento: la pittura di Macchia, l'architettura del ferro e le sue novità (materiali, esposizioni) e il suo simbolo (la tour Eiffel), l'invenzione della macchina fotografica, il fenomeno dell'Eclettismo.

La stagione Impressionista: temi e innovazioni (studi sul colore, i tubetti, la luce, i caffè, giapponismo, i Salon e le mostre), Manet (Olympia e Colazione sull'erba); Monet (le serie e Impressione al Sol levante).

Il Post-impressionismo: Cezanne (la Montagna di Saint Victoire, I bagnanti, Le grandi bagnanti), Seurat e il Puntinismo (teoria di Chevreul e un'opera a scelta), Gauguin (Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?), Van Gogh (I mangiatori di patate, Notte stellata); Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).

Disegno

La prospettiva accidentale: ripasso impostazione generale delle proiezioni prospettiche, la percezione dello spazio, la nomenclatura; la preparazione del disegno, costruzione diretta e indiretta, la scala delle altezze;

metodo del prolungamento dei lati e metodo del taglio dei raggi visuali e delle fughe;

esecuzione esercizi di solidi singoli e insieme di solidi.

Sono stati svolti esercizi in classe e a casa;

le tipologie di esercizi svolti sono stati sia guidati (da completare) che tavole.

Altro

Uscita didattica ai Musei Vaticani con particolare attenzione alle opere dal XVII e XIX secolo e agli interventi architettonici di Pio VII.

Ogni studente ha approfondito un'opera a scelta di Canova e Seurat.

TESTI UTILIZZATI

G.Dorfles, A. Pinotti, *Manuale di disegno*, Atlas

Cricco Di Teodoro, Itinerario dell'arte 4, *Dal Barocco al Postimpressionismo*, versione arancione

Roma, 3 giugno 2025

Prof. Alessandra Verlato

I rappresentanti degli studenti