

LICEO MORGAGNI - Via Fonteiana 125-00152 Roma

Anno Scolastico 2024-25

classe 3B

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Alessandra Verlato

Storia dell'arte

La tendenza del Gotico Internazionale; Pisanello (San Giorgio e la Principessa) e Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi, Astronomia); il duomo di Milano e la Ca' d'Oro come esempio di architettura tardogotica. L'avvio della stagione rinascimentale: periodizzazione, tematiche principali (proporzione, antico, prospettiva, riferimenti); gli artisti: il linguaggio di Brunelleschi (tavolette, concorso del 1401, cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti); Donatello (il banchetto di Erode, S. Giorgio, David, Maddalena); Masaccio (cappella Brancacci, il Tributo, confronto con Masolino nella cacciata dall'Eden, la Trinità); Alberti trattatista e architetto (Palazzo Rucellai, facciata di Santa Maria Novella); Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Flagellazione, Resurrezione); Botticelli e il disegno (Primavera, nascita di Venere); Mantegna e l'umanesimo antiquario (la Camera degli Sposi e il Cristo in scurto). Cenni all'importanza delle corti, il problema angolare nei cortili dei palazzi (p. Medici, cortile d'onore del p. ducale di Urbino), l'utilizzo del bugnato (da Pienza a Ferrara). Gli interventi di Perugino (Battesimo, Consegna delle chiavi) e Cosimo Rosselli (Ultima Cena) in Cappella Sistina; lo Sposalizio della Vergine in Perugino e Raffaello. Il pieno Rinascimento nella Roma di Giulio II e Leone X, la *renovatio urbis* e l'antichità. Bramante pittore e architetto tra Milano e Roma (Santa Maria presso San Satiro, Incisione Prevedari, San Pietro in Montorio, il cortile del Belvedere vaticano, il progetto di San Pietro Vaticano); Leonardo (lo sfumato, prospettiva a volo d'uccello, il contrapposto, Cenacolo e Gioconda), Raffaello (Stanze Vaticane, Trasfigurazione); Michelangelo (Volta e Giudizio in C. Sistina, la Pietà Vaticana confrontata con la Pietà fiorentina e Rondanini, intervento in S. Pietro e la prospettiva rallentata in Campidoglio).

Il tema del colore tonale veneto: cenni e confronti tra Giorgione (Venere dormiente) e Tiziano (Venere di Urbino), Tintoretto (uso teleri e Ultima Cena); Veronese e gli affreschi a Villa Barbaro; l'intervento nella campagna veneta: Palladio (architetto e trattatista, tipologia della villa e Villa Barbaro). Il concetto di arte della controriforma e di maniera con esempi a Roma e nel territorio laziale.

Disegno

La prospettiva centrale: storia, la percezione dello spazio, nomenclatura, preparazione del disegno, costruzione diretta e indiretta, la scala delle altezze; metodo dei punti di distanza; metodo del taglio dei raggi visuali; esecuzione esercizi di solidi singoli e insieme di solidi.

Sono stati svolti esercizi in classe e a casa.

Gli esercizi svolti sono stati sia guidati (da completare) che tavole complete.

TESTI UTILIZZATI

G. Dorflès, A. Pinotti, *Manuale di disegno*, Atlas

Cricco Di Teodoro, Itinerario dell'arte 3, *Dal Gotico Internazionale al Manierismo*, versione arancione

Roma, 3 Giugno 2025

Prof. Alessandra Verlato

I rappresentanti degli studenti