

**LICEO MORGAGNI - Via Fonteiana 125-00152 Roma**

**Anno Scolastico 2024-25**

**classe 2B**

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Alessandra Verlatò

### **Storia dell'arte**

Il tardoantico: l'arte tardo romana (palazzo e mausoleo di Diocleziano, Basilica di Massenzio, il Marc'Aurelio, Terme di Caracalla, Arco di Costantino e cenni alla colonna di Marco Aurelio); l'arte paleocristiana (collocazione temporale, la simbologia, la reliquia, le vie peregrinorum), le forme architettoniche (basiliche, mausoleo, battistero, martyrium), l'architettura a Roma (la Basilica di San Pietro, Santa Maria Maggiore, mausoleo di Santa Costanza, battistero lateranense, S.Sabina); la capitale a Milano: S.Lorenzo; la decorazione a mosaico: tecnica ed esempi (Santa Costanza, Santa Maria Maggiore); la scultura in generale e la porta di S.Sabina.

Ravenna capitale: periodi ed esempi (arte imperiale e il Mausoleo di Galla Placidia, periodo ostrogotico, il Battistero Neoniano e S. Apollinare Nuovo, arte giustiniana e S. Vitale).

Arte barbarica: distinzione geografica e caratteristiche della decorazione; Langobardia Maior: S.Maria in Valle, Langobardia Minor: Tempietto del Clitumno.

Altro: iconografia dei principali santi; cenni ai pavimenti cosmateschi; lavorazione eburnea e smalto.

La rinascenza carolingia e la Cappella Palatina di Aquisgrana, il Westwerk, la statuetta di Carlo Magno e quella Ottoniana con la cripta, il doppio coro e la volta a crociera negli esempi di San Michele ad Hildesheim e Santa Maria Maggiore a Lomello.

Il Romanico: caratteristiche generali, strutture, decorazioni, il fenomeno del monachesimo e dell'arte miniata e delle biblioteche, temi e caratteri generali della scultura romanica. Gli esempi in Italia: S. Ambrogio a Milano, Lanfranco e S.Geminiano a Modena; il Battistero di S.Giovanni a Firenze; il Duomo di Monreale (architettura) e l'influenza araba e normanna; temi e caratteri generali della decorazione scultorea e Wiligelmo a Modena; la pittura e le tecniche (affresco, mosaico, tempera su tavola) e gli esempi: Christus Triumphans di Maestro Guglielmo, il Christus Patiens, il Cristo Pantocratore di Cefalù.

Il Gotico: il periodo, la localizzazione, le strutture, la nomenclatura; Notre Dame a Chartres. Il gotico temperato: S. Francesco ad Assisi, S. Maria del Fiore a Firenze (A. di Cambio e Talenti). La scultura di B.Antelami (Deposizione) e di Arnolfo di Cambio (il ciborio di Santa Cecilia a Trastevere). Caratteri generali della pittura toscana e della scuola romana e le figure di Cimabue (Crocifisso di Arezzo) e Pietro Cavallini (mosaico S. Maria Trastevere e affresco del Giudizio a S.Cecilia).

Giotto (ciclo di Assisi e il dono del mantello, Cappella degli Scrovegni e il Compianto sul Cristo morto). Le caratteristiche della scuola senese in generale.

Esposizioni volontarie di alcune tematiche medievali da parte di alcuni alunni.

### **Disegno**

Ripasso delle proiezioni ortogonali con esercizi di insieme di solidi; ripasso lettere e convenzioni (apici, oggetto, quota);

proiezioni ortogonali di solidi diversamente posizionati rispetto ai piani;

le tracce dei piani nelle sezioni dei solidi e i diversi tratteggi (convenzioni) ed esercizi di sezione di solidi con piani diversamente posizionati rispetto al triedro; teoria ed esercizi sul metodo del ribaltamento della base e dei piani ausiliari ed i concetti di vera forma e grandezza.

Le proiezioni assonometriche oblique e ortogonali (teoria); esercizi ass.isometrica, cavaliera e monometrica applicata a solidi e insieme di solidi.

Sono stati svolti esercizi in classe e a casa.

Gli esercizi svolti sono stati sia guidati (da completare) che tavole.

### **Altro**

Uscita didattica allo Studio del Mosaico a Città Stato del Vaticano e visita della Basilica di San Pietro.

Creazione di libro digitale con esperienza personale estiva di mostra/visita culturale a sito/museo/mostra/città.

### **TESTI UTILIZZATI**

G.Dorfles, A. Pinotti, *Manuale di disegno*, Atlas

Cricco Di Teodoro, *Itinerario dell'arte 2, Dall'arte paleocristiana a Giotto*, versione arancione

Roma, 3 Giugno 2025

Prof. Alessandra Verlato

I rappresentanti degli studenti