

LICEO MORGAGNI - Via Fonteiana 125-00152 Roma

Anno Scolastico 2024-25

classe 1B

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Alessandra Verlato

Storia dell'arte

Introduzione allo studio della storia dell'arte con time-line e cenni delle prime manifestazioni artistiche preistoriche: il sistema trilitico, l'architettura megalitica in Stonehenge e nella civiltà nuragica, le veneri, in generale differenza tra graffiti e pitture rupestri e tra rilievo e tutto tondo. Cenni alle civiltà mesopotamiche ed egizia: le prime città, la Ziggurat, la porta di Ishtar, statua di Gudea, la ceramica invetriata, gli animali apotropaici, le piramidi, la mummificazione, le convenzioni della statuaria e della pittura egizia.

Le civiltà dell'Egeo: Creta e il palazzo di Cnosso con le prime colonne, il Gioco del toro, le statuette votive, gli stili nei vasi di ceramica e di pietra; Micene e le tombe a tholos e a fossa, la pseudocupola, la Porta dei Leoni e la maschera di Agamennone.

L'arte greca:

- il periodo di formazione e i disegni geometrici, la nascita della polis, i vasi e l'Anfora del lamento funebre; l'età arcaica e i templi, tipologie di templi e ordini architettonici, correzioni ottiche e conflitto angolare, differenza in generale tra scultura dorica e attica, kouroi e korai, il Moscophoros, la pittura vascolare (figure nere e figure rosse), l'evoluzione della decorazione del frontone (tempio di Artemide a Corfù e di Atena Aphaia ad Egina) e delle metope (Tempio Y di Selinunte e Zeus ad Olimpia); un tempio a piacere dello studente della Magna Grecia.
- il periodo classico iniziale o severo, la tecnica a cera persa e i bronzi di Riace; il periodo pre-classico, Mirone e il Discobolo;
- il periodo classico, Policleto, il canone e il Doriforo, Amazzone ferita e confronto con Fidia; la decorazione del Partenone di Fidia (metope, frontoni, fregio dorico e fregio continuo, le statue crisoelefantine); l'Acropoli di Atene (Propilei di Mnesicle, Partenone di Ictino e Callicrate, Tempio di Athena Nike, Loggetta delle Cariatidi, Eretteo, Odeion di Pericle); in generale la tematica del teatro e il Teatro di Dioniso;
- il periodo tardo classico, Prassitele e l'Afrodite Cnidia, Skopas e la Menade danzante, Leochares e l'Apollo del Belvedere, Lisippo e l'Apoxyomenos;
- L'Ellenismo e la Nike di Samotracia, la scuola di Pergamo con il Galata morente e suicida e la scuola di Rodi con il Laocoonte, la pittura attraverso il mosaico de La battaglia di Alessandro.

L'Italia e le radici etrusche: caratteristiche della civiltà, principi costruttivi (mura e arco), Porta di Volterra, architettura religiosa (templi, decorazioni, materiali) e funeraria (tombe ipogee, a tumulo, a edicola), la pittura (tecnica dell'affresco, convenzioni), i vari tipi di scultura (ceramica -figure rosse e nere e bucchero-, funeraria -vasi canopi e sarcofago degli Sposi-, a tutto tondo -Lupa Capitolina e Chimera di Arezzo-).

I Romani: rapporto con l'arte, periodi, principi costruttivi (arco, volta botte, a crociera, a padiglione e cupola) applicate a strade (schema), ponti, acquedotti, terme, fognature, arco onorario; la tecnica costruttiva e il rilievo degli Haterii, paramenti murari, malta e calcestruzzo, la struttura delle città (organizzazione, cardo e decumano, le due cinte murarie di Roma), tipologia di tempio e tempio tipo e la triade capitolina, il Pantheon; le strutture per

il divertimento: il teatro romano in generale, l'anfiteatro e il Colosseo; la struttura abitativa: differenze tra domus, insula, villa, palazzo con esempio (Domus Aurea); la pittura: tecnica ad affresco, 4 stili e differenze; la scultura: il ritratto privato e ufficiale (togato Barberini, Augusto di Prima Porta), caratteristiche generali del rilievo nell'arte plebea, rilievo celebrativo (Ara Pacis, colonna traiana).

Disegno

Uso degli strumenti, squadratura fogli, lettering, esercizi di costruzione geometrica (asse, perpendicolare, parallele, suddivisione di segmenti, bisettrice, divisione angoli), esecuzione figure piane dato il lato/con squadre/data la circonferenza (triangoli, quadrilateri e parallelogrammi, poligoni), definizioni e nomenclatura di circonferenza e cerchio (divisione circonferenza), teoria per tangenti e raccordi, curve coniche e policentriche ed alcuni esercizi; esercizi sui poligoni stellati.

I fondamenti delle proiezioni ortogonali: nomenclatura, convenzioni, lettere, costruzione di un triedro; esecuzione esercizi figure solide diversamente posizionate rispetto ai piani di proiezione, regole di rappresentazione anche di spigoli nascosti e solidi di rotazione.

Le esercitazioni sono state eseguite perlopiù in classe e alcune sono state assegnate per casa anche nella forma di esercizi guidati.

Altro

Uscita a Villa Pamphilji nell'ambito del progetto accoglienza con contenuti didattici e di conoscenza del territorio.

TESTI UTILIZZATI

G.Dorfles, A. Pinotti, *Manuale di disegno*, Atlas

Cricco Di Teodoro, *Itinerario dell'arte 1, Dalla preistoria all'arte romana*, versione arancione

Roma, 3 Giugno 2025

Prof. Alessandra Verlato

I rappresentanti degli studenti