

FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Mari Michela

Libro di testo: Abbagnano N. – Fornero G. “*La ricerca del pensiero*” Vol. 3

Casa editrice Paravia

Programma Svolto

- **I. Kant:** ▪ Vita e contesto culturale. ▪ Il periodo pre-critico. ▪ La “Dissertazione del 1770”.
 - Il significato generale del criticismo, il criticismo come “ermeneutica della finitudine” .
 - La “Critica della Ragion Pura”: il problema generale, i giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana gnoseologica. L’Estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo, la fondazione kantiana della matematica. L’Analitica trascendentale: le categorie, la figura teoretica de “L’Io penso”. Il noumeno kantiano e le sue implicazioni. La Dialettica trascendentale: la genesi della metafisica e le idee di anima, mondo e Dio. La critica della psicologia razionale ed il paralogisma di fondo; la critica della cosmologia razionale e le antinomie; la critica della teologia razionale e la critica alle tradizionali prove dell’esistenza di Dio. La funzione regolativa delle idee.
 - La “Critica della Ragion Pratica”: il problema generale, realtà ed absolutezza della legge morale. Massime, imperativi, l’imperativo categorico e le sue formule. Il carattere formale della legge etica, la sua autonomia e la rivoluzione copernicana morale. La teoria dei postulati pratici. La rivoluzione copernicana morale. Il “primato” della ragion pratica
 - La “Critica del giudizio”: il sentimento del sublime.
- **Il Romanticismo:** ▪ Il Romanticismo come “problema”. ▪ Il circolo di Jena ▪ Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d’accesso alla realtà e all’Assoluto: l’esaltazione del sentimento e dell’arte; la celebrazione della fede religiosa e della “ragione dialettica”. ▪ Il senso dell’Infinito. ▪ la vita come inquietudine e desiderio: lo “Streben” e la “Sehnsucht”. Ironia e titanismo. ▪ L’amore come anelito di fusione totale e cifra dell’Infinito ▪ La nuova concezione della storia. ▪ La nuova concezione della Natura.
- **Dal kantismo all’Idealismo:** ▪ Sintesi critica sul dibattito post kantiano sulla “cosa in sé”.
- **G. W. Hegel:** ▪ Vita e contesto culturale. ▪ Il giovane Hegel. ▪ I capisaldi del sistema hegeliano: Finito e Infinito; Ragione e realtà; la funzione giustificatrice della filosofia. ▪ Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia. ▪ La dialettica hegeliana ed i suoi tre

- momenti. ▪ La critica alle filosofie precedenti. ▪ La Fenomenologia dello Spirito: cenni generali, le figure del servo-padrone e della coscienza infelice. ▪ La filosofia dello Spirito: lo Spirito soggettivo, lo Spirito oggettivo e le sue articolazioni dialettiche. La concezione hegeliana dello Stato. Il dibattito sulle teorie politiche di Hegel. ▪ La filosofia della storia. ▪ Lo Spirito assoluto e le sue articolazioni dialettiche.
- **L. Feuerbach:** ▪ Vita e contesto culturale. ▪ La critica ad Hegel: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, l'hegelismo come teologia mascherata, carattere alienante dell'idealismo. ▪ La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo, l'alienazione e l'ateismo. ▪ Umanismo e filantropismo.
 - **K. Marx:** ▪ Vita e contesto culturale. ▪ Caratteristiche generali del marxismo. ▪ La critica all'hegelismo. ▪ L'ideale di una democrazia sostanziale. ▪ La critica dell'economia borghese e la problematica della "alienazione". ▪ L'interpretazione della religione in chiave sociale ▪ La concezione materialistica della storia. ▪ Il Manifesto del partito comunista ▪ Il Capitale. ▪ Il comunismo come sbocco inevitabile della civiltà. ▪ La rivoluzione e la dittatura del proletariato. ▪ La futura società comunista.
 - **S. Kierkegaard:** le vicende biografiche e intellettuali. ▪ L'impianto anti-idealistico del filosofare kierkegaardiano, la dialettica dell'Aut- Aut. ▪ L'istanza del "singolo". ▪ Gli stadi della esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa. ▪ La fede come paradosso e scandalo. ▪ L'angoscia, il carattere paralizzante del possibile. ▪ La malattia mortale: la disperazione. ▪ La fede come antidoto contro la disperazione.
 - **A. Schopenhauer:** ▪ Vita e contesto culturale. ▪ Le radici culturali della sua filosofia. ▪ Il rifiuto dell'idealismo. ▪ "Il mondo come volontà e rappresentazione": l'interpretazione dei concetti di "fenomeno" e di "cosa in sé", differenza tra Kant e Schopenhauer, la rappresentazione, il "Wille": le sue caratteristiche e le sue manifestazioni. ▪ Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale, l'illusione dell'amore, il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico. ▪ Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, ascesi.
 - **F. Nietzsche:**
 - Le vicende biografiche ed intellettuali. ▪ L'edizione delle opere. ▪ Filosofia e malattia. ▪ Nazificazione e denazificazione. ▪ Le tendenze critico-demistificatrice ed antisistemica della sua filosofia. ▪ La nascita della tragedia: il "dionisiaco" e l'"apollineo". La dottrina dell'amor fati". ▪ Il distacco da Schopenhauer. ▪ La "morte di Dio" e la fine delle illusioni

metafisiche. ▪ Il problema del nichilismo e del suo superamento. ▪ L'avvento dello "Übermensch". ▪ La volontà di potenza.

- **S. Freud:** ▪ Dall'ipnosi al metodo di trattamento psicoanalitico.
 - La prima e la seconda topica. Principi di realtà e di piacere. ▪ Le fasi evolutive. Il complesso di Edipo. ▪ Il conflitto psichico: genesi e meccanismi di difesa.

Roma, 6 Giugno 2025