

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Antonella Quattrini

Classe 4A

Anno Scolastico: 2024/2025

Libri di Testo:

Itinerario nell'Arte Il Cricco Di Teodoro Vol. 4° "Dal Barocco al Postimpressionismo" - Versione arancione Ed.: Zanichelli

Manuale di Disegno - Pinotti Annibale Vol. U Ed.: Atlas

DISEGNO

La Prospettiva

Le principali proiezioni prospettiche: ripasso della Prospettiva centrale.

La prospettiva centrale di figure solide;

Il metodo dei punti della distanza nella prospettiva centrale.

La Prospettiva accidentale.

Il metodo dei punti di fuga nella prospettiva accidentale;

La prospettiva accidentale di figure solide;

La prospettiva accidentale di gruppi di solidi semplici e complessi.

La Prospettiva centrale di interni architettonici.

STORIA DELL'ARTE

Richiami al Manierismo

Andrea Palladio: le ville sul Brenta, le chiese di Venezia, la Basilica Palladiana a Vicenza, il Teatro Olimpico a Vicenza.

Il Seicento

Il Barocco

I caratteri del Barocco

L'Accademia degli Incamminati, Agostino, Ludovico e Annibale Carracci.

Annibale Carracci: "Il Mangiafagioli", "il Trionfo di Bacco e Arianna".

Caravaggio: “La Canestra di frutta”; “Il Bacco degli Uffizi”; la Cappella Contarelli: “la Vocazione di San Matteo”, “San Matteo e l’Angelo”, “La Crocifissione di San Pietro”; “La Morte della Vergine”, “La Conversione di San Paolo”;
L’Architettura e la Scultura del Barocco.

Gian Lorenzo Bernini: “Apollo e Dafne”, “L’Estasi di Santa Teresa”, “Il Baldacchino di San Pietro”, “Il Colonnato di San Pietro”.

Francesco Borromini: “San Carlo alle Quattro Fontane”, “Sant’Ivo alla Sapienza”, “La Prospettiva di Palazzo Spada”.

Il Settecento

I caratteri del Settecento

In Italia del nord Filippo Juvarra: “la Basilica di Superga”, “La Palazzina di caccia a Stupinigi”;

In Italia del sud Luigi Vanvitelli: “la Reggia di Caserta”.

Il Vedutismo

Caratteri generali - La camera ottica

Antonio Canaletto: “Il Canal Grande verso Est”, “Eton College”.

Francesco Guardi: “Molo con la libreria verso la Chiesa della Salute”.

Il Neoclassicismo

L’antichità rivisitata

Johann Joachim Winckelmann

Antonio Canova: “Teseo sul Minotauro”, “Amore e Psiche”, “Paolina Borghese”, “Le Tre Grazie”, “Il Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria”.

Jacques-Louis David: “Il Giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”.

Francisco Goya: “la Maja vestida”, “La Maja desnuda”, “le fucilazioni del 3 maggio 1808”.

Il Romanticismo

Il Sublime e il Genio

Confronto tra Romanticismo e Neoclassicismo

Il Romanticismo tedesco:

Caspar David Friedrich: “Mar Glaciale Artico” (Il naufragio della Speranza), “Viandante sul mare di nebbia”.

Il Romanticismo inglese

John Constable: “Studio di cirri e nuvole”, “La Cattedrale di Salisbury”.

Joseph Mallord William Turner: “Ombra e tenebre”, “Tramonto”.

Il Romanticismo francese:

Théodore Géricault: “La Zattera della Medusa”.

Eugène Delacroix: “La Libertà che guida il popolo”.

Francesco Hayez: “Il bacio”.

Il Realismo

Goustaue Courbet: “Lo Spaccapietre”, “Funerale a Ornans”, “L’Atelier dell’artista”, “Fanciulle sulla riva della Senna”.

Honoré Daumier: “il vagone di terza classe”.

Il fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori: “La Rotonda di Palmieri”, “In vedetta”.

L’Impressionismo

Caratteri generali

La fotografia

Edouard Manet: “La colazione sull’erba”, “L’Olympia”, “Il bar delle Folies Bergère”.

Claude Monet: “Impressione sole nascente”, “Il ciclo della Cattedrale di Rouen”, “Lo stagno delle ninfee”.

Edgar Degas: “L’Assenzio”, “La scuola di danza”.

Pierre Auguste Renoir: “La colazione dei canottieri”, “La Grenouillère”, “Il Moulin De la Galette”.

Roma, 06 GIUGNO 2025

Gli Studenti

La Docente

.....

.....