

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Antonella Quattrini

Classe 2A

Anno Scolastico: 2024/2025

Libri di Testo:

Itinerario nell'Arte Il Cricco Di Teodoro Vol. 2° "Dall'Arte Paleocristiana a Giotto" - Versione arancione Ed.: Zanichelli

Manuale di Disegno - Pinotti Annibale Vol. U Ed.: Atlas

DISEGNO

Proiezioni ortogonali di solidi.

La proiezione dei piani nello spazio – Piani paralleli, perpendicolari e inclinati ai piani di riferimento.

Sezioni di solidi - Solidi sezionati da piani diversamente posizionati nello spazio rispetto ai piani di riferimento.

Le proiezioni assonometriche: norme generali, tipi di assonometrie.

L'assonometria isometrica: caratteristiche generali, gli elementi geometrici, le coordinate.

Rappresentazione assonometrica di figure piane e di figure solide.

L'Assonometria Isometrica di figure solide semplici.

STORIA DELL'ARTE

L'arte nella tarda romanità

L'architettura di Roma e delle province:

le Terme di Diocleziano a Roma;

il Palazzo di Diocleziano a Spalato;

la Basilica di Massenzio a Roma.

La scultura:

il Monumento equestre di Marco Aurelio;

la Colonna di Marco Aurelio;

l'Arco di Costantino a Roma.

L'arte Paleocristiana

L'architettura Paleocristiana: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale:

La Basilica Primitiva di San Pietro in Vaticano, la Basilica di Santa Maria Maggiore, la Basilica di Santa Sabina, il Mausoleo di Santa Costanza, il Battistero Lateranense, la Basilica di San Lorenzo a Milano.

Il mosaico

I mosaici di Roma: la Volta anulare di Santa Costanza, il Catino absidale di Santa Pudenziana, l'Arco trionfale di Santa Maria Maggiore.

L'arte a Ravenna

L'architettura e i mosaici

Periodo Imperiale: Mausoleo di Galla Placidia; Battistero degli Ortodossi.

Periodo Ostrogotico: Basilica di Sant'Apollinare Nuovo; Mausoleo di Teodorico.

Periodo Giustiniano: Basilica di San Vitale; Basilica di Sant'Apollinare in Classe.

Il Romanico

Caratteri generali, il contesto storico, l'urbanistica, le città; il cantiere medievale, le case torre, la cattedrale, le abbazie.

L'architettura; Caratteri costruttivi dell'architettura romanica;

L'architettura romanica in Italia:

Sant'Ambrogio a Milano; San Geminiano a Modena; San Marco a Venezia; il Duomo di Pisa e Piazza dei Miracoli; il Duomo di Monreale.

La scultura: i luoghi e i temi della scultura romanica.

Wiligelmo e "La Bibbia di pietra" Storie della Genesi.

La pittura romanica: la miniatura; l'affresco; la pittura su tavola; il mosaico.

Le croci dipinte: Christus Triumphans e Christus Patiens.

Il Gotico

L'Arte Gotica, la scultura: Benedetto Antelami "Deposizione".

L'architettura gotica, le tecniche costruttive; la Cattedrale Gotica: la Chiesa Abbaziale di Saint-Denis, la Cattedrale di Notre-Dame a Parigi, la Cattedrale di Notre-Dame di Chartres, la Sainte Chapelle a Parigi.

il Gotico fuori dalla Francia, in Germania Cattedrale di Colonia, in Inghilterra Cattedrale di Canterbury, Abbazia di Westminster a Londra.

Il Gotico in Italia la Basilica di San Francesco ad Assisi.

La scultura Gotica: Nicola Pisano "Il Pulpito del Battistero di Pisa"; Giovanni Pisano "Il Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia"; Arnolfo di Cambio, le sculture per la facciata del Duomo di Firenze.

La pittura Gotica: pittura su tavola, la pittura su vetro, le vetrate Gotiche.

La pittura italiana del Duecento: Cimabue e la scuola fiorentina "Il Crocifisso di San Domenico", "La Maestà del Louvre", "Madonna di Santa Trinità"; Duccio di Buoninsegna e la scuola senese "La Pala della Maestà di Siena".

Il Gotico in Italia il Trecento: Orvieto il Duomo di Santa Maria Assunta.

Giotto: il Ciclo di affreschi della Basilica di San Francesco ad Assisi "Storie di San Francesco", "Croce dipinta di Santa Maria Novella", "la Cappella degli Scrovegni", "il Compianto su Cristo Morto", "la Madonna di Ognissanti".

Roma, 06 GIUGNO 2025

Gli Studenti

.....

La Docente

.....